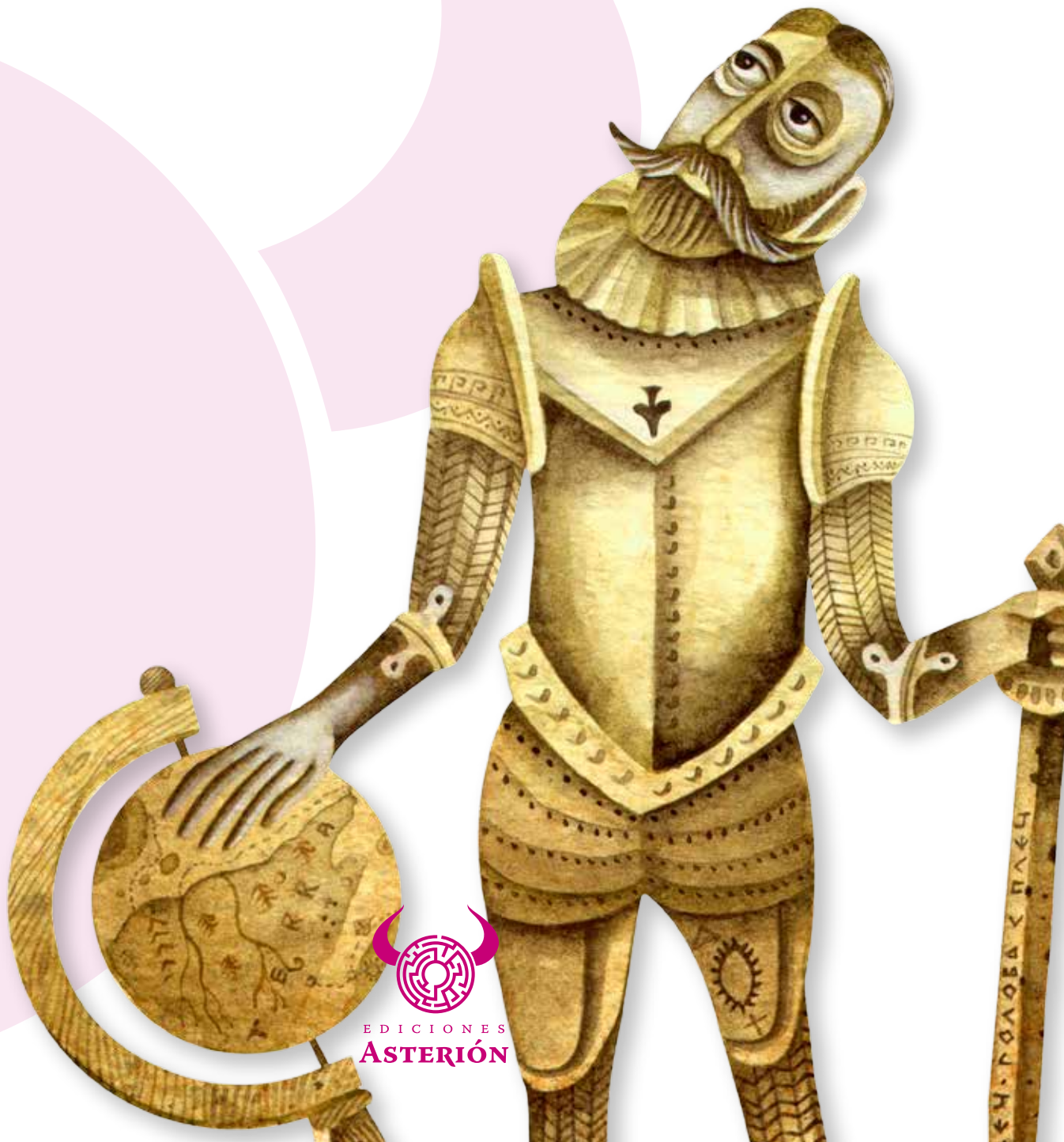


HM1

Historia de México
MIGUEL ÁNGEL GALLO



1ª edición, 2025

Diseño y portada

David Nieto

Colaboración

Alejandro Vidal

© D.R. 2025, derechos de edición: Ediciones Asterión.

© D.R. 2025, Miguel Ángel Gallo.

ISBN: 978-607-26842-3-2

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 229 y siguientes de la Ley Federal de Derechos de Autor y Arts. 424 y siguientes del Código Penal).

Para más información acerca de nuestros títulos:

<http://www.edicionesasterion.com>



Cualquier comentario o sugerencia a:

ventas@edicionesasterion.com

 [/edicionesasterion](https://www.facebook.com/edicionesasterion)

IMPRESO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

2025



EDICIONES
ASTERIÓN

PRESENTACIÓN

Somos un equipo para la enseñanza y el aprendizaje de nuestra historia, pues como dijo el poeta León Felipe:

*Voy con las riendas tensas
y refrenando el vuelo,
porque no es lo importante
llegar solo ni pronto
sino con todos
y a tiempo*



¿Por qué es importante aprender o repasar nuestra historia? Porque aprender nuestro pasado como pueblo y como país, nos ayuda a saber quiénes somos, de dónde venimos y, tal vez, a dónde vamos. Ahí está nuestra esencia, nuestra identidad, en los libros de historia, en los monumentos y ruinas, en nuestros símbolos patrios.

Así que este libro es una llave para su estudio, y está en tus manos. Aquí, si lo lees con atención, si realizas los ejercicios que se te piden, ya sea individualmente, en equipo o participando en debates de todo el grupo, te acercarás con mayor riqueza al conocimiento de nuestro pasado.

Nuestra obra contiene recomendaciones de libros y películas que seguramente ampliarán tu conocimiento sobre la Historia de México, que estudia desde el origen del hombre americano hasta el porfiriato.

Tal vez tengas la suerte de perseguir uno que otro mamut y, sin saberlo, pasar de Asia a América, de un continente a otro; a la mejor te toca un tramo de la peregrinación de más de 150 años desde la mítica Aztlán hasta el gran lago donde se fundará México-Tenochtitlan.

Quién sabe, pero probablemente asistas a la defensa de la gran ciudad de los ataques europeos al mando de un tal Hernán Cortés; al auxilio de Cuautla a un lado de José María Morelos; a apoyar en Puebla junto con Ignacio Zaragoza; o un 2 de abril, contemplar una victoria del joven general Porfirio Díaz contra las tropas invasoras de Francia.

Estarás de público en la Academia de Letrán para escuchar una disertación de Ignacio Ramírez, “El Nigromante” sobre la existencia o no de Dios; las discusiones acaloradas del Congreso Constituyente de 1857 o la “Oración Cívica” de Gabino Barreda, interpretando la historia de México a la luz de la doctrina positivista.

Tal vez te toque ver cuando un cañonazo hizo trizas al caballo y de paso a la pierna de Antonio López de Santa Anna en Veracruz; el estreno del Himno Nacional o el fusilamiento de Maximiliano, Miramón y Mejía.

Estarás, si no físicamente, al menos con la lectura y tu gran imaginación. Ahí te encontrarás con este libro, hecho por un equipo grande que ama nuestra historia y por lo tanto, nuestro país. 🇲🇽

Miguel Ángel Gallo.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 3

ÍNDICE 4

UNIDAD 1

La civilización originaria mesoamericana, 2500 a. C. - 1517 d. C. 9

El poblamiento de América 11

Áreas culturales del México antiguo: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica 13

El desarrollo de la civilización mesoamericana a través del Preclásico,

Clásico y Posclásico 17

Preclásico: 2500 a. C. a 200 d. C. 18

Clásico: 200 a 900 d. C. 19

Posclásico: 900 a 1520 d. C. 20

Principales culturas mesoamericanas 23

Cultura Olmeca 1200 a 400 a. C. 23

Cultura Zapoteca 1900-900 d. C. 24

Cultura Maya 1200 a. C. - 1524 d. C. 25

Cultura Teotihuacana 150 a. C. - 700 d. C. 27

Cultura Tolteca 700 a 1200 d. C. 28

Cultura Tarasca o Purépecha 1250 a 1525 d. C. 29

Los mexicas como expresión del desarrollo mesoamericano

y su poder hegemónico en el Posclásico 1325 a 1521 d. C. 30

La civilización azteca 30

Permanencia de características pluriculturales

de la civilización mesoamericana en la actualidad 43

Vestigios naturales como elementos de nuestras herencias 43

UNIDAD 2

La dominación colonial en la Nueva España, 1517-181 51

España en el contexto europeo a fines del siglo XV y su arribo a América 53

El proceso de la invasión española 57

La evangelización o la conquista espiritual 63

La estructura de gobierno, economía y sociedad en la colonia 67

La estructura de gobierno 67

Las estructuras coloniales 67

La división territorial de la Nueva España 72

Economía y sociedad en la Colonia 74

Explotación del trabajo 74

Comercio	79
Cultura y arte novohispanos	85
Los diversos movimientos de oposición y resistencia frente al sistema colonial novohispano	92

UNIDAD 3

El proceso de revolución de Independencia y la conformación del Estado-nación, 1810-1876 99

El proceso de revolución de independencia	101
Las fuerzas en pugna durante el movimiento de independencia	101
La invasión napoleónica en España y el movimiento precursor de la independencia	102
La conjura de Querétaro y el inicio de la independencia	103
Etapas populares de la guerra	104
Etapas de la resistencia y consumación (1815-1821)	105
La participación de las mujeres, pueblos originarios y afrodescendientes	107
México independiente (1821-1854)	109
Proyectos de Nación (liberal y conservador)	115
Federalismo y centralismo	116
La Reforma de 1833	117
Los proyectos de reconstrucción económica del país y el impacto de las intervenciones extranjeras	120
La economía mexicana entre 1821 y 1854	120
Las continuidades	121
Intervenciones extranjeras en México entre 1821 y 1854. Su impacto	125
La independencia de Texas	129
Guerra de los pasteles	130
Guerra con Estados Unidos	131
La Reforma y el triunfo de los liberales	134
La guerra de Reforma	135
Las primeras reformas: Ley Juárez y Ley Lerdo	136
La Constitución de 1857	136
Guerra de Tres años o de Reforma	136
Intervención extranjera e imperio de Maximiliano (1861-1867)	139
La República Restaurada	149

La construcción de la identidad nacional y gestación de la ciudadanía	
como parte del proyecto liberal en México	154
Construcción de identidad nacional	154

UNIDAD 4

La continuidad del proyecto liberal en la construcción del Estado-nación: el porfiriato, 1876-1910 **159**

Desarrollo y consolidación de la estructura política del régimen **161**

El sistema político	162
Primer gobierno de Porfirio Díaz: 1876-1880	162
Gobierno de Manuel González: 1880-1884	162
El largo mandato de Díaz: claves de su permanencia	163
Paz porfiriana y represión	164

La multicausalidad del proyecto modernizador **166**

El positivismo: ideología del porfiriato	166
Las bases del proyecto económico porfirista	169
Impacto de la modernización económica en la sociedad	173

Crisis del régimen porfirista y el impacto de los movimientos sociales que antecedieron a la Revolución mexicana **175**

Crisis económica	175
Contradicciones políticas	176
Luchas en el interior del sistema político	176
El magonismo	178
Movimientos obreros	179

Manifestaciones culturales de finales del siglo XIX a principios del XX **180**

La llamada modernización educativa	182
El Ateneo de la Juventud	184
Nacionalismo y afrancesamiento	186
El modernismo: literatura y pintura	186
Las ciencias	188
Vida cotidiana	189

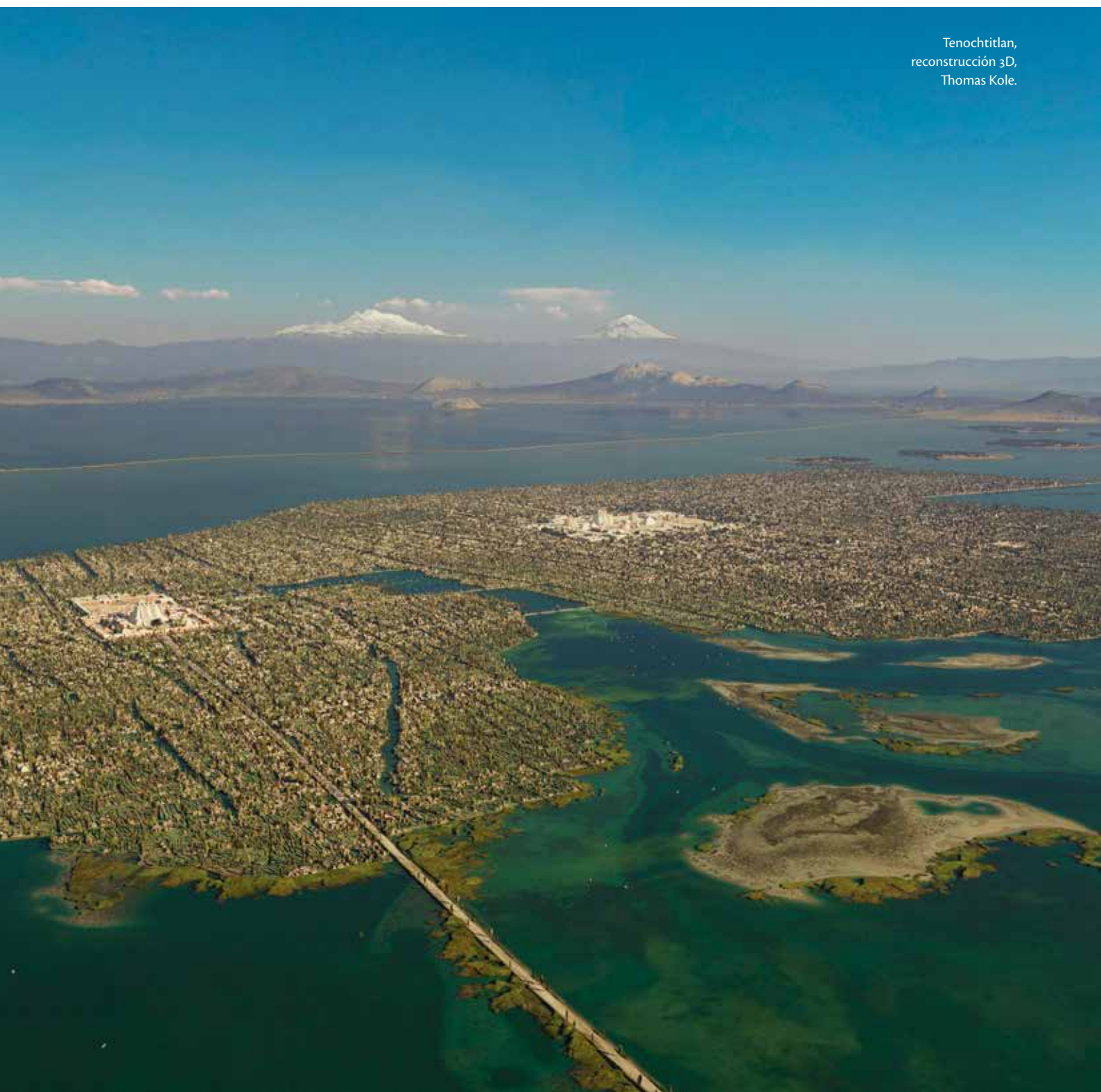
Nota importante:

En este libro vas a encontrar algunas **palabras** en negritas y con color. Son términos que pueden parecer difíciles, pero no te preocupes: al final del libro hay un **glosario** donde podrás ver qué significan y entenderlos mejor.



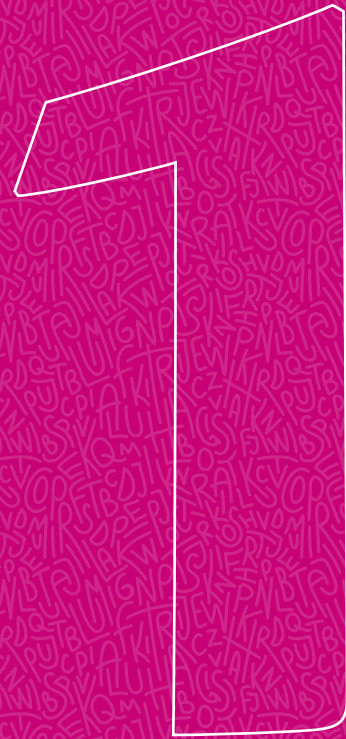
GLOSARIO	192
FUENTES IMPRESAS	194
DICCIONARIOS CONSULTADOS	197
FUENTES ELECTRÓNICAS	197
EXAMEN DIAGNÓSTICO	199

Tenochtitlan,
reconstrucción 3D,
Thomas Kole.





UNIDAD



La civilización originaria mesoamericana, 2500 a. C.–1517 d. C.

Propósito

Al finalizar la unidad, el alumnado:

- ✿ Distinguirá las principales características de la civilización originaria mesoamericana, a partir de la identificación espacio-temporal de las diversas culturas que la conformaron y del análisis histórico-cultural de su desarrollo, para explicar aspectos constitutivos de nuestra identidad histórica.

APRENDIZAJES	TEMÁTICA
El alumnado: Identifica las principales culturas que poblaron el actual territorio nacional, al relacionarlas con las áreas culturales: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica, para interpretar la diversidad cultural de estos pueblos originarios.	Áreas culturales del México Antiguo: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica.
Reconoce el desarrollo de la civilización mesoamericana, mediante el análisis de sus rasgos esenciales en lo económico, político y social, en su cosmovisión dual y vida cotidiana, a partir de sus culturas más representativas, para entenderla como una totalidad formada por una diversidad cultural.	El desarrollo de la civilización mesoamericana a través del Preclásico, Clásico y Posclásico.
Reconoce el papel de la hegemonía mexicana en Mesoamérica durante el Posclásico, al examinar sus alcances políticos, económicos y socioculturales en el Área, para explicar el desarrollo obtenido por la civilización mesoamericana y las transformaciones del periodo.	Los mexicas como expresión del desarrollo mesoamericano y su poder hegemónico en el Posclásico.
Valora las formas de vida propias de esta civilización, a partir del análisis de la permanencia de muchas de ellas en el presente como raíz de nuestra identidad, para desarrollar una actitud respetuosa ante los pueblos originarios que conforman esta nación pluricultural.	Permanencia de características pluriculturales de la civilización mesoamericana en la actualidad.

LA CIVILIZACIÓN ORIGINARIA MESOAMERICANA, 2500 A. C.-1517 D. C.

Desde la llegada del hombre al continente americano, la cercanía de montañas, ríos, lagos y la zona desértica, determinaron la formación y desarrollo de núcleos humanos, así como su relación con otros creados, ya sea en la misma época o posteriormente.

Hacia el año 25,000 a. C. el continente americano estaba despoblado, pero al congelarse durante el Pleistoceno el Estrecho de Bering, ubicado entre Siberia y Alaska, se facilitó el paso de grupos de hombres que paulatinamente se irán distribuyendo y poblando los nuevos territorios. Probablemente ésta sea la teoría más conocida del poblamiento de América, pero no la única. Aquí revisaremos algunas de ellas que surgieron con el propósito de explicar el origen del hombre en el continente.

El poblamiento de América

Durante mucho tiempo representó una incógnita resolver cómo llegó el hombre al continente americano o si es originario de aquí. Desde el siglo XIX surgieron diversas hipótesis sobre este suceso, que se sumaron a las anteriores, algunas de ellas en calidad de mito. Mucho antes de la presencia europea, los pueblos americanos habían creado sus propias leyendas sobre su origen. Son varias las versiones del origen del hombre de América, pero todas ellas tienen en común dos aspectos: a) el hombre fue creado por los dioses y, b) el hombre americano es originario de este continente. Por ejemplo, los teotihuacanos plantearon que los hombres habían sido creados en Teotihuacan, en tanto que los quichés aseveraban la creación del hombre a base de maíz, y una leyenda tolteca afirma que fue Quetzalcóatl el creador de los hombres.

Existieron versiones de otras partes del mundo sobre el tema que estamos tratando, así, vemos que un funcionario de la Inquisición llamado Gregorio García, suponía que los habitantes del Nuevo Mundo tenían un origen bíblico. Según él, un hijo de Noé había poblado nuestro continente hasta Perú, y otro de ellos, Jobal, se había establecido en Brasil. Obviamente, es una visión no científica.

Mencionemos la teoría denominada *Autoctonista* del argentino Florentino Ameghino (1879), quien planteaba que la cuna de la humanidad fue la Pampa argentina en la era terciaria. Desde este lugar habrían migrado los primeros hombres al resto del planeta. En 1908 el antropólogo Aleš Hrdlička, rebatió esta propuesta con base en nuevas evidencias.

Aclaración. Existe otra forma de periodizar el tiempo: A.N.E. / N.E. (Antes de Nuestra Era y Nuestra Era). En este curso usaremos la convención tradicional (a. C. / d. C.) por ser la más utilizada por los autores consultados.



(Poblamérica, 2008).



RECURSO DIGITAL
<https://edicionesasterion.wordpress.com/el-poblamiento-de-america/>

Las **diferencias morfológicas** reflejan cómo el cuerpo humano se ha moldeado, generación tras generación, según las presiones ambientales específicas de cada región.



Teoría Asiática. Aleš Hrdlička, mencionado anteriormente, sostuvo que el hombre ingresó a este continente a través de la franja de hielo que se formó entre Siberia y Alaska, llamada Estrecho de Bering, aproximadamente hace 25,000 años durante la última Glaciación de Wisconsin. Inicialmente argumentó que este cruce se realizó navegando por la costa, pero por investigaciones posteriores fue posible determinar que los primeros hombres entraron por tierra.

Aunque investigaciones posteriores han cuestionado varios aspectos de su teoría —como el tiempo del ingreso y la exclusividad de esta ruta—, la idea central del cruce asiático por Beringia continúa siendo una de las más aceptadas. Los científicos actuales han enriquecido este modelo al considerar migraciones costeras y múltiples oleadas de poblamiento.

Teoría Oceánica. El etnólogo Paul Rivet afirmó que el acceso al continente ocurrió por dos vías: el Estrecho de Bering y cruzando el Océano Pacífico. Su propuesta es la del *poblamiento multirracial* proveniente de diferentes regiones. Este autor llegó a dicha conclusión mediante la comparación de rasgos biofísicos como estatura, color de piel, etc., y por datos culturales y lingüísticos con amerindios, asiáticos, polinesios y australianos. Eric Wolf, partidario de la teoría de Rivet explica que Alaska fue el punto de ingreso; afirma que los nuevos pobladores cazadores de grandes animales se organizaron en grupos de familias y se dispersaron hacia el sur siguiendo la ruta de las piezas de caza. Transcurrieron aproximadamente 600 generaciones y unos 18,000 años para que llegaran a la punta extrema del extenso territorio (7000 a. C.).

En el gran lapso de tiempo que representó el movimiento humano por el continente americano, los habitantes sufrieron diversas mutaciones genéticas que paulatinamente fueron heredando a las generaciones que les sucedían. Tomemos en cuenta que son procesos de cientos y tal vez miles de años. Nos dice Eric Wolf:

Las fuerzas de selección natural han operado constantemente sobre estas poblaciones que han resultado de mutaciones, derivaciones y nuevas combinaciones genéticas. Incluso una pequeña ventaja selectiva de un gene sobre otro, aumentaría inmediatamente sus probabilidades de supervivencia y apresuraría su propagación a expensas del elemento menos favorecido.

(Wolf, 1975).

Gracias a su capacidad de adaptación, el cuerpo humano ha cambiado durante cientos o miles de años para adecuarse a las condiciones climáticas o extinguirse. Por ejemplo, en las zonas tropicales de Mesoamérica, se desarrollaron poblaciones de menor estatura, extremidades relativamente cortas y cráneos más anchos, como los mayas, tzotziles y mazatecos. Estas características favorecen una menor pérdida de calor corporal y mayor eficiencia energética para esos ecosistemas.

En contraste, hacia el norte del país, con climas más secos o fríos, encontramos pueblos como los pimas, pápagos y yaquis, con una estatura más alta, piernas más largas y cráneos más alargados. Estas adaptaciones permiten una mejor disipación del calor y mayor movilidad en espacios abiertos.

ACTIVIDAD 1

Trabajo individual

- ✦ Investiga en páginas web o fuentes impresas tres teorías sobre el poblamiento de América. Asegúrate de incluir los siguientes puntos: postulados de cada teoría, autores que las proponen, pruebas presentadas por los investigadores.
- ✦ Elabora un cuadro comparativo de las principales teorías del poblamiento de América, en el que se incluyan los aspectos mencionados anteriormente.

Teoría	Postulados	Autores	Pruebas
1.			
2.			
3.			

ÁREAS CULTURALES DEL MÉXICO ANTIGUO: MESOAMÉRICA, ARIDOAMÉRICA Y OASISAMÉRICA

De unos años para acá se ha desarrollado una polémica entre especialistas de diversas disciplinas en torno a una pregunta clave: ¿Realmente el desarrollo de la agricultura llevó a una forma superior de organización económica y social? Y, por lo tanto: ¿Las agrupaciones de cazadores-recolectores fueron todas “primitivas”? ¿No hubo otro tipo de organizaciones diferentes ensayadas en miles de años?

En 2500 a. C. se separan las sociedades nómadas y las agrícolas; ésta es una fecha, muy aproximada que se toma como base para el nacimiento de Aridoamérica y Mesoamérica.

Dos mil años después los agricultores se instalan en territorios que hoy ocupan Chihuahua, Sonora, Nuevo México, Arizona y surge de esta forma una nueva superárea cultural que se ha denominado Oasisamérica. Hemos utilizado el término superárea, que es la región geográfica en la que se desarrolla una cultura diferente de cualquier otra, lo que significa que tiene rasgos identificables y definibles. Esto significa que una superárea se forma de áreas menores, vecinas que tienen, por lo menos, dos características que las rigen: una base común y una historia paralela. En el mapa de la página siguiente podrás observar las diferentes superáreas que integraron el México Antiguo.



RECURSO DIGITAL
<https://edicionesasterion.wordpress.com/aridoamerica-mesoamerica-y-oasisamerica/>

Las relaciones por parentesco, intercambio de bienes o vínculos comerciales fueron agrupando e identificando áreas culturales.

A lo largo de la historia hubo invasiones armadas de grupos llamados “chichimecas” provenientes de Aridoamérica, así como migraciones pacíficas. Nunca fueron delimitadas de una vez y para siempre las fronteras entre las superáreas. Tomemos en cuenta que el desarrollo cultural no fue homogéneo, fue brotando de manera aislada en las amplias regiones y en ocasiones se adquirieron rasgos culturales de una superárea a otra. Citemos como ejemplo destacado de estos intercambios, el arco y la flecha, invención de los guerreros chichimecas, que fue adoptada por pueblos mesoamericanos. Otro elemento importante de origen aridoamericano fue el uso de la turquesa.

Mesoamérica. Esta superárea ocupó la mitad del territorio mexicano; Guatemala, Belice, El Salvador, occidente de Honduras, costa del Pacífico de Nicaragua y noroeste de Costa Rica, un territorio rico y variado, con valles fríos y elevados, bosques tropicales y lluviosos, planicies costeras, llanuras y tierras áridas.

A Paul Kirchoff debemos el nombre con que en 1943 bautizó a esta superárea donde tuvieron lugar pueblos con una extraordinaria diversidad cultural. Identificó a las sociedades que la integraron como “cultivadores superiores”. Fueron muy distintas entre sí, inmigrantes que ingresaron en diferentes etapas, cada una siguió su propia pauta, unión y ritmo de crecimiento.

Mesoamérica se divide en seis áreas atendiendo a sus características geográficas, históricas, étnicas, lingüísticas, y culturales.

Las áreas comprenden las siguientes entidades actuales:

1. Occidente. Abarca todo o parte de los estados de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacán y Guerrero.
2. Norte. Comprende todo o parte de los estados de Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Tamaulipas, Jalisco; Aguascalientes, Guanajuato y Querétaro.
3. Centro de México. Incluye todo o parte de los estados de Hidalgo, México, Tlaxcala, Morelos, Puebla y la Ciudad de México.
4. Oaxaca. Considera casi la totalidad del estado de Oaxaca, parte de Guerrero, Puebla y Veracruz.
5. Golfo. Incluye todo o parte de los estados de Tamaulipas, San Luis Potosí, Hidalgo, Veracruz, Puebla y Tabasco.
6. Sureste. Abarca todo o parte de los estados de Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo; en Centroamérica: Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

Los mesoamericanos inicialmente fueron nómadas que subsistieron de la caza y la recolección de plantas. Estas agrupaciones tomaron diferentes caminos, unas continuaron siendo nómadas, y otras se separaron formando agrupaciones semisedentarias que se establecieron en un territorio y crearon lazos familiares y sociales permanentes. Con el tiempo se transformaron en pueblos agrícolas que afinaron sus técnicas de subsistencia y crearon nuevas formas de organización social y política. La especialización en las actividades económicas fue marcando la diferencia a partir de la domesticación de las plantas como el maíz, frijol, calabaza y chile.

Para los especialistas, Mesoamérica surge con la invención de la cerámica, pues está vinculada con las sociedades sedentarias. Esta actividad representó un avance tecnológico, ya que les permitió diseñar diferentes formas de acuerdo con las necesidades. Para ese momento ya se practicaba la agricultura. Dio cobijo a sociedades que por su riqueza cultural ejercieron influencia en otras, nos referimos por ejemplo a los olmecas, mayas, toltecas, teotihuacanos y mexicas, todos ellos protagonistas de tradiciones culturales que han perdurado hasta nuestros días. Esta brillante superárea cultural llegó a su fin con la conquista española.

Aridoamérica. Conocida con el nombre de La Gran Chichimeca en alusión a sus habitantes considerados por los nahuas como bárbaros. Para los nahuas, chichimecas eran sinónimo de personas incivilizadas, “los que no saben hablar” o “los hijos del perro”.

Existe poca información sobre la gran región aridoamericana. Los pocos datos que se tienen, se deben a la arqueología y a los evangelizadores, quienes durante su labor pudieron registrar algunos testimonios.

Los chichimecas vivieron principalmente en zonas áridas y semiáridas, se dedicaron básicamente a la recolección de vegetales y la cacería. Este último es el caso de los habitantes de la pradera cuyo alimento fundamental fue el bisonte. Acerca de la vegetación, el panorama era de pastos bajos, variedades de **xerófilas**, **cactáceas** y **coníferas**. La pesca fue una actividad en los pocos sitios que lo permitían.

En el **pensamiento náhuatl**, no tener lengua o ser “hijo del perro” aludía a quienes no compartían su lengua ni su cultura, es decir, pueblos considerados ajenos o bárbaros desde su perspectiva.

En algunas regiones de Aridoamérica se han descubierto pinturas rupestres realizadas sobre roca, generalmente en cavernas.

La península de Baja California se divide en tres zonas culturales:

- ✿ **Zona Septentrional o del Norte**, vinculada con el suroeste de Arizona y el río Colorado.
- ✿ **Complejo Comondú**, que abarca el desierto central y las sierras de San Francisco y La Giganta.
- ✿ **Cultura de las Palmas**, caracterizada por hallazgos como metates, ganchos de madera, objetos para cestería, sandalias, lanzadardos, espátulas de hueso y pinturas que representan figuras humanas, venados y lagartijas.

Oasisamérica. Es la última superárea en formarse; surge 2000 años después de separarse Aridoamérica y Mesoamérica. Ocupó espacios de lo que actualmente son Utah, Arizona, Nuevo México, Colorado, Sonora, Chihuahua y pequeñas zonas de California, Baja California y Texas, surcada por los ríos Yaqui, Colorado, Bravo y Gila.

Debido a que en su mayor parte Oasisamérica contaba con zonas áridas, un medio adverso, ello obligó a sus pobladores a construir sistemas de riego. Su medio de subsistencia se basó principalmente en la recolección y la caza.

Con pocas precipitaciones durante el año, algunos pueblos practicaron el cultivo como una actividad adicional, sobre todo por el contacto que tuvieron con las culturas mesoamericanas de Guanajuato, Michoacán, Jalisco y Nayarit, de las que recibieron la tradición de la cerámica. A principios de nuestra era, las sociedades de agricultores comenzaron a distinguirse entre sí. Por sus peculiaridades regionales, los estudiosos identifican cinco áreas, tal como se muestra en el mapa:

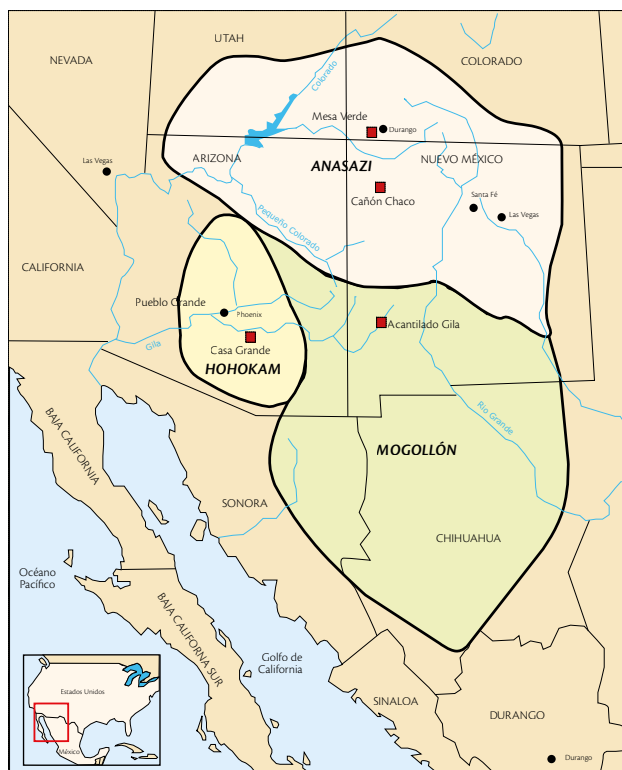
- a) Anasazi
- b) Hohokam
- c) Mogollón
- d) Fremont
- e) Pataya

Oasisamérica y sus áreas culturales

[https://es.wikipedia.org/wiki/](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:OasisAmerica-es.svg)

Archivo:OasisAmerica-es.svg

Wikipedia. (2011). *Oasisamérica*.



Por razones de espacio no estudiaremos todas las áreas, sólo nos concentraremos en dos de ellas: Hohokam y Mogollón.

Hohokam. No se sabe a ciencia cierta sobre el origen de esta área; algunos estudiosos la ubican en 300 años a. C., tomando como base el sitio más desarrollado, Snaketown. Se cree que su nacimiento fue **endógeno**, esto es sin influencias externas; otros afirman que esta cultura es resultado de una migración desde Mesoamérica. El núcleo principal de crecimiento se ubica en Arizona cerca de los ríos Gila y Salado, aunque sus pobladores se extendieron hacia Sonora. Los sitios principales de esta cultura son: Snaketown, Castillo de Moctezuma y Pueblo Grande en Arizona, y Casas Grandes, Chihuahua.

Mogollón. Se ubica en una extensa zona que incluye el sureste de Arizona, el suroeste de Nuevo México, el norte de Chihuahua y el noreste de Sonora. Vecino de Hohokam y Anasazi, Mogollón fue un pueblo muy bien adaptado a las condiciones geográficas de los terrenos montañosos cubiertos de bosques de pinos y valles irrigados donde se registraron las mayores concentraciones demográficas.

De acuerdo con la división de Paul S. Martin, el área tiene dos períodos: Temprano de 500 a. C. a 1000 d. C. y Tardío de 1000 a 1500 d. C. Durante los primeros 1500 años, los mogollones se ubicaron en mesas, cumbres de montañas y riscos. A partir de 1000 d. C., se trasladaron a los valles donde construyeron viviendas semisubterráneas.

Se diferenciaron de sus vecinos porque acostumbraban a enterrar a sus muertos. Mientras excavaban sus sepulcros, los arqueólogos encontraron cerámica muy bella y piedras semipreciosas acompañando las tumbas, algo inexistente en las áreas anteriormente mencionadas.

Aunque no se dispone de suficiente información sobre su agricultura, la existencia de graneros y fuentes de agua sugiere que sus técnicas agrícolas eran avanzadas. En Paquimé (vinculado más estrechamente a Casas Grandes, aunque con influencia Mogollón), se construyeron edificaciones de hasta cuatro niveles.

En forma semejante a lo que sucedió con la cultura Hohokam, los Mogollón fueron eclipsándose poco a poco antes de la llegada de los españoles. No se conocen las causas, pero es probable que algunos grupos emigraron al sureste, otros al norte, se cree que la mayor parte de la población permaneció en el territorio. Es posible que los tarahumaras de Chihuahua, yaquis, ópatas y mayos de Sonora sean descendientes de esta cultura.

Paquimé tuvo edificios de hasta cuatro pisos. Este centro urbano sorprendió a los arqueólogos por su arquitectura de adobe, sistemas de agua potable, corrales para guacamayas y hornos para cerámica. Fue uno de los asentamientos más complejos del norte de México prehispánico.

EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA A TRAVÉS DEL PRECLÁSICO, CLÁSICO Y POSCLÁSICO

Cuando hablamos de las tres superáreas del México indígena, nos referimos a Mesoamérica, término inventado por Paul Kirchhoff, quien distinguió una serie de rasgos comunes entre las sociedades mesoamericanas:

Elementos culturales del área mesoamericana

- ✿ Sedentarismo
- ✿ Establecimiento de centros dominantes

- ✿ Uso de bastón plantador
- ✿ Cultivo y nixtamalización del maíz
- ✿ Escritura pictográfica
- ✿ Fabricación de cerámica
- ✿ Práctica de sacrificios humanos con fines religiosos
- ✿ Construcción de pirámides escalonadas
- ✿ Práctica del juego de pelota
- ✿ Uso del calendario solar y religioso



Otras características comunes son: la producción de papel, aguamiel y pulque a partir del maguey; los signos para distinguir números y fabricación de armas con bordes de piedra afilada como la obsidiana.

Mesoamérica abarcó desde el sur del actual territorio mexicano hasta Costa Rica y fue conformada por seis grandes regiones culturales, cada una de las cuales incluía varios de los estados que hoy conocemos.

Una vez convertidos en pueblos sedentarios, tuvieron una evolución histórica mayor, más amplia e intensa a tal grado que los investigadores han clasificado el extenso período mesoamericano en 3 horizontes culturales (Preclásico, Clásico y Posclásico), siguiendo, de alguna manera, la periodización que se utilizó para la civilización griega y que ha sido modelo para otras formas de dividir en periodos a las civilizaciones antiguas, tomando como base principal su desarrollo cultural y artístico.

Preclásico: 2500 a. C. a 200 d. C.

Inicia con la formación de comunidades sedentarias que dieron origen a pequeñas aldeas cerca de campos de cultivo. Estas sociedades desarrollaron técnicas agrícolas como represas, canales y terrazas, que les permitieron retener agua y mejorar sus cosechas.

El sedentarismo agrícola, resultado de un largo proceso, se extendió por gran parte de Mesoamérica. El cultivo de plantas se convirtió en base de la alimentación y fomentó la creación de utensilios como piedras de molienda, herramientas líticas, cerámica y cestería.

Entre los asentamientos más antiguos destacan Tlapacoya, Coapexco y Tlatilco (Estado de México); Chalcatzingo (Morelos); Puerto Marqués (Guerrero); la región del río Bari (Tabasco); Altamirano (Veracruz); Tierras Largas y San José Mogote (Oaxaca); y Chiapa de Corzo (Chiapas).

El comercio adquirió importancia en zonas con creciente densidad poblacional. Este intercambio impulsó la especialización en la producción de bienes valiosos como obsidiana, jade y otros objetos apreciados. A lo largo de esta etapa se perciben cambios en la organización social: prácticas funerarias más complejas, diferencias en las viviendas y el inicio de construcciones monumentales, elementos que reflejan un proceso de jerarquización.

En la fase tardía destaca la cultura olmeca, ubicada en partes de Veracruz y Tabasco, que alcanzó un alto grado de desarrollo e influyó en civilizaciones posteriores. Otro caso relevante es San José Mogote, en Oaxaca, posible precursor de Monte Albán hacia el 500 a. C. Tlatilco, en el Estado de México, combinó la agricultura con el aprovechamiento de otros recursos naturales.

Tras el declive de los olmecas, hacia el 400 a. C., elementos como la escritura, el calendario y el juego de pelota se consolidaron como rasgos esenciales de la identidad mesoamericana.

Clásico: 200 a 900 d. C.

La fase temprana de este horizonte nos refiere a una época de gran esplendor en las culturas del México antiguo, en donde las artes, el urbanismo y la arquitectura son la característica de pueblos que sobresalieron por un vigoroso comercio, un fuerte empoderamiento de los gobernantes, desarrollo del calendario, escritura y observación de los astros.

Los principales centros de esta época fueron Teotihuacan y Cuicuilco (CDMX y zonas limítrofes), Monte Albán (Oaxaca), Uaxactún y El Mirador (Guatemala), así como asentamientos importantes en el occidente, Bajío y norte del país.

Los centros regionales contaron con aparatos administrativos que sirvieron para organizar la producción agrícola, artesanal y controlar las rutas mercantiles. La eficacia comercial de la época se debe a que los teotihuacanos establecieron una red organizada, promovida y controlada por ellos. La ubicación geográfica les resultó sumamente benéfica por ser área de paso a diversos lugares. Tras la caída de esta cultura, el sistema comercial no volvió a funcionar de la misma manera.

En materia de urbanismo, ninguna de las capitales destaca tanto como Teotihuacan, desde el diseño y organización de sus calles hasta la majestuosidad de sus edificaciones. Le sigue Monte Albán con su Gran Plaza dominando el valle de Oaxaca. Esta histórica cultura centralizó el poder político y religioso, construyó templos, palacios, juegos de pelota y monumentos.

En el occidente se encontraron señoríos, en Guerrero se muestra más crecimiento, asentamientos con pirámides de 30 metros de altura, construcción de plazas y juegos de pelota. Las culturas del Bajío en Guanajuato y norte de Michoacán dejaron a la posteridad terrazas, plataformas y edificios.

En el norte se ubicaron sociedades dedicadas principalmente a la agricultura y minería entre las que destacaron Ranas y Toluquilla en Querétaro. Los vestigios que este pueblo nos dejó son las pirámides y juegos de pelota construidos sobre lomos rocosos cerca de hondas barrancas. El apogeo de los sitios del Preclásico tardío se dio entre 400 a. C. y 200 d. C.

La caída de Teotihuacan marcó el fin de una etapa de integración regional. Su colapso (hacia el 650 d. C.) aún es motivo de debate: crisis interna, sequías o conflictos.

Plaza central en Monte Albán, Oaxaca.





En el área del Golfo, particularmente Veracruz, tenemos la cultura huasteca. Comprendía desde el norte de El Tajín hasta la cuenca del río Pánuco y desde la costa hasta la Sierra Madre Oriental. Surgió en el Preclásico tardío y el momento de mayor esplendor fue en el Posclásico. Uno de los rasgos de esta cultura fue su arquitectura de esquinas redondeadas con plantas circular o rectangular. Para muchos especialistas la cultura más importante no sólo del Clásico, sino de todo Mesoamérica, es la maya, desarrollada en el Sur y Sureste de lo que hoy es México y llegando hasta Centroamérica.

Los mayas se distinguen por su magnífica arquitectura (aportaron el llamado “arco maya”, recurso de techado que nadie había podido lograr hasta entonces). Crearon magníficos murales (Bonampak) y elaboraron hermosas piezas de cerámica de tamaño pequeño (Isla de Jaina). Usaron el doble calendario y desarrollaron la cuenta larga. Sobre todo, inventaron el cero.

Las características principales del Horizonte Clásico son:

- ✿ Edificación de ciudades cuya magnitud, importancia y funciones rebasan al centro ceremonial propiamente dicho.
- ✿ Formación de estructuras políticas estatales integradas por una o varias clases dirigentes dedicadas principalmente al gobierno y al sacerdocio.
- ✿ Aunque existen esclavos al fondo de la estructura social, ello no da a estas sociedades un carácter de modo de producción esclavista, ya que las clases dirigentes extraen la mayor parte de la riqueza de los tributos de las comunidades campesinas.
- ✿ Son sociedades con una estructura de clases bien definida, dominadas por sacerdotes (a veces los militares de alto rango) y en la base, campesinos y esclavos.
- ✿ La economía de estas sociedades es fundamentalmente agraria, completándola con el comercio, los tributos y la guerra. En todos los casos se alcanza un gran refinamiento cultural.
- ✿ Son sociedades poseedoras de una base cultural común.

Posclásico: 900 a 1520 d. C.

Gracias a la arqueología y antropología física, existe un mejor conocimiento histórico de este período que de los anteriores. En él se desarrollan dos culturas líderes: mexica y tarasca.

Para finales del Clásico entre 650 y 750 d. C., las grandes metrópolis como Teotihuacan, Monte Albán, Palenque, Tikal empiezan a presentar signos de colapso en su poderío político y económico. Inmersas algunas en conflictos bélicos vieron finalmente sus templos cubiertos en llamas, sus ciudades abandonadas y su población disminuida hasta en un 50 por ciento.

Con la desaparición de estas urbes, otras culturas empiezan a surgir o a presentar mayor desarrollo. Entre ellas podemos mencionar a Tula en Hidalgo, Xochicalco en Morelos, Cacaxtla en Tlaxcala y El Tajín con su momento de esplendor en Veracruz, Chichén Itzá y Uxmal en Yucatán.

La movilidad o nuevos asentamientos de pobladores dieron como resultado la modificación del territorio mesoamericano, pues para este período se había reducido principalmente en el norte donde varios grupos chichimecas comenzaron a abandonar esa zona y se dirigieron hacia el centro de México.

Como hemos mencionado, en diferentes momentos históricos se desprendieron del norte varios grupos chichimecas. Uno de ellos es el liderado por Xólotl, que llegó a la Cuenca de México cuando Tula había sido abandonada. Otro grupo proveniente del norte de Zacatecas guiado por Mixcóatl se dirigió al centro de México y funda Tollan. Un tercer grupo se asentó en el Lago de Texcoco, cimiento del futuro Imperio Mexica.

La zona del Occidente, rica en recursos naturales, estaba poblada por pequeños señoríos, algunos llegaron a contar hasta con 5,000 habitantes. Se observa un desarrollo de la metalurgia de la plata y el oro, que son utilizados para elaborar objetos de lujo (cascabeles, adornos y otros), en tanto que con el cobre se elaboraron instrumentos de trabajo (coas de labranza, hachas, anzuelos, puntas de proyectil).

En la segunda mitad del Posclásico, en el año de 1470, se afianza el Estado Tarasco, que ocupó el territorio comprendido entre el Río Lerma y la cuenca del Balsas, una superficie de 75,000 km². Los tarascos (también llamados purépechas) fueron originalmente un pueblo chichimeca que se asentó en el Lago de Pátzcuaro. En el territorio aprendieron las técnicas agrícolas y se desarrollaron en la región.

Oaxaca, por su parte, después de la caída de Monte Albán, quedó fragmentada y poblada por pequeños estados hostiles entre sí. Los señoríos mixtecos se mantuvieron autosuficientes y organizados.

Respecto a los pueblos de la zona del Golfo, destacan el huasteco y el totonaco. El primero ocupó parte del área del Río Pánuco y desde el siglo X varios centros como Tabuco, Tanhuijo, Caca-huatengo y Metlatoyuca crecieron, aunque no llegaron a consolidarse como Estados. Los mexicas en su expansión imperial, fueron conquistando poco a poco los poblados huastecos e imponiendo su respectivo tributo.

La principal característica del Posclásico fue el creciente militarismo, pese a que la religión y por tanto los sacerdotes continuaban teniendo un gran poder. Otra característica es cierta decadencia cultural, evidente sobre todo en las manifestaciones artísticas. Una última característica, ya mencionada, es la presencia de grupos chichimecas.

El Estado tarasco fue el único gran rival militar de los mexicas que nunca fue conquistado por ellos. Su organización estatal y militar era altamente centralizada.

ACTIVIDAD

2



Trabajo individual

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un Horizonte cultural?



2. Señala y explica, una característica del Horizonte Preclásico.

.....

.....

.....

.....

3. Señala y explica, una característica del Horizonte Clásico.

.....

.....

.....

.....

4. Señala y explica, una característica del Horizonte Posclásico.

.....

.....

.....

.....

Trabajo en equipo

Investiga con tu equipo qué 3 culturas se desarrollaron en otras partes del mundo mientras aquí se vivía la etapa Clásica. Investiga lo mismo, pero mientras aquí se vivía la etapa Posclásica.

A)

Etapla histórica	Cultura 1	Cultura 2	Cultura 3
Etapla Clásica			
Descripción			
Aportes principales			
Periodo temporal			

B)

Etapla histórica	Cultura 1	Cultura 2	Cultura 3
Etapla Posclásica			
Descripción			
Aportes principales			
Periodo temporal			

PRINCIPALES CULTURAS MESOAMERICANAS

En temas anteriores hemos comentado la evolución que tuvieron los antiguos mexicanos a partir del poblamiento del continente americano, ahora conoceremos las principales culturas que dejaron huella en nuestro país. Primero surgieron las aldeas agrícolas y pescadoras, algunas crecieron y formaron centros ceremoniales de elevado contenido cultural que a su vez fueron cimiento de grandes civilizaciones.

Cada una, en su momento, adoptó una actitud ante su propio entorno, de acuerdo con el medio geopolítico, tradición y recursos naturales que le rodearon. Por esto, los tiempos de auge y caída de los pueblos o civilizaciones son muy diversos. Un texto del especialista Ignacio Bernal nos brinda más información al respecto:

Quando se integró Mesoamérica, hace unos 3,000 años, todas esas áreas tenían desde mucho antes rasgos comunes entre sí en mayor o menor grado, y se elevan a la civilización a base de aquellos rasgos más antiguos. Por otro lado, a través de esos 3,000 años, todas las áreas, en grados distintos pero reconocibles, tuvieron una historia propia e individual, aunque en continuo contacto entre sí, lo que contribuyó a formar una **contradicción**.

(Bernal, 1978).

Daremos un breve bosquejo de las principales culturas de Mesoamérica resaltando las características que las hicieron notables por el impacto cultural, militar o artístico que tuvieron.

Cultura olmeca 1200 a 400 a. C.

Por mucho tiempo se ha considerado a la civilización olmeca como la “Cultura Madre” de los pueblos mesoamericanos; sin embargo, con el avance de las investigaciones, López Austin nos habla de una historia diferente. Actualmente, la propuesta es que contiene dos importantes componentes, el maya y mixe, es decir, esta cultura fue el resultado de una mezcla de etnias en el contexto de un proceso de maduración cultural, razón por la cual no es posible afirmar que su origen fue único.

Su centro principal fue Puebla, extendiendo después su territorio hasta la parte central de Veracruz en los famosos sitios de La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes.

El término **olmeca** proviene del náhuatl *olmekatl*, que significa “habitante del país del hule”, debido a la abundancia de árboles de hule en la región.



¿LO SABÍAS? CABEZAS OLMECAS Y EL JAGUAR

Son monolitos de 1.60 hasta 3 metros de altura, se cree que son retratos de guerreros o gobernantes.

En lo general poseen entrecejo prominente, todas tienen un casco y una banda sobre la cabeza. Es inconfundible en la boca, el gesto de las comisuras hacia abajo, simbolizando el hocico del jaguar.



El jaguar fue un animal muy importante entre las deidades de la cultura olmeca, las figuras, estelas e incluso las cabezas tienen rasgos felinos. Simbolizaba el terror y el misterio de la jungla, la vida y el más allá, aunque también se le identificaba con la tierra y la fertilidad.

El culto al jaguar siguió presente entre los zapotecas, mayas, teotihuacanos y mexicas. 🐾



RECURSO DIGITAL
<https://edicionesasterion.wordpress.com/cultura-olmeca/>

San Lorenzo fue el centro de mayor importancia en el período 1150 y 900 a. C. Los olmecas construyeron plazas rectangulares, estructuras habitacionales, un acueducto de 170 metros y las cabezas colosales labradas en una sola pieza, enormes monolitos con peso de hasta 9 toneladas que fueron trasladados desde el cerro de Cintepéc a una distancia de 70 kilómetros.

En La Venta y Tres Zapotes se hallaron, respectivamente, cuatro y dos cabezas colosales. Estos sitios compartieron además la misma tradición cultural en cuanto a conductos subterráneos para agua, altares y ofrendas se refiere. Los olmecas practicaron el comercio, importaban piedras como el jade, serpentina, andesita, cromita y semillas diversas. Por su parte, exportaban objetos manufacturados.

Basándose en los personajes y escenas reflejadas en las estelas y otros grabados, los historiadores creen que la zona olmeca fue un estado o una federación compuesta por varias ciudades-Estado con cierta independencia, cuyos jefes pudieron ser reyes o sacerdotes.

Los olmecas pertenecieron a una de las primeras culturas a las que se les consideró como civilizadas, su decadencia se cree atribuible precisamente al ascenso de otras que en su desarrollo ejercieron presión política o militar. Sin embargo, dejaron un poderoso legado cultural que pasó a formar parte del estilo mesoamericano, principalmente el doble calendario, el trazo de los centros ceremoniales y la escritura.

Cultura zapoteca 1900-900 d. C.

Esta cultura es la más antigua de Oaxaca, se originó en los Valles Centrales y se distribuyó por buena parte del territorio oaxaqueño. San José Mogote fue su primera capital. En 250 d. C. pierde importancia y su lugar es ocupado por Monte Albán, una de las más hermosas ciudades de Mesoamérica por su traza urbana, su bella arquitectura y monumentos grabados. Entre otros sitios están Yagul, Lambityeco, Guiengola, Mitla y Zaachila.

Monte Albán tenía el dominio de un amplio territorio agrícola: el valle de Oaxaca, del cual se abastecía de agua, cal, arcilla para alfarería, sal y pedernal, además de los productos agrícolas que producía como maíz, frijol, calabaza, chile y algodón. La Gran Plaza, dentro de la ciudad, era el centro principal donde se celebraron ceremonias cívicas y religiosas, llegó a albergar hasta 15,000 personas.

En una de sus construcciones, el Templo de los Danzantes, los zapotecos dejaron grabado en las estelas, **jeroglíficos** que corresponden al calendario, **glifos** que representan días, meses y años, y otros que asociados a numerales nos indican que tenían conocimiento matemático y astronómico.

Una característica de Monte Albán es la abundancia de glifos tallados en estelas, lápidas, dinteles, etc. Nos dice López Austin que estas inscripciones son el mejor ejemplo del sistema de escritura zapoteca utilizada para fijar fechas o nombrar a personas de acuerdo con el día de su nacimiento.

Al norte de la Gran Plaza, en Monte Albán, Alfonso Caso e Ignacio Bernal descubrieron lo que al parecer se trata de tumbas reales, compuestas por una cámara principal, una antecámara y una escalinata que conduce a la salida. En los muros interiores tenían imágenes de dioses y antepasados. Se acostumbraba enterrar a los grandes dignatarios con ricas ofrendas de concha, obsidiana y figuras labradas en piedra. Otro objeto que acompañaba al difunto era una urna de cerámica grisácea, decorada en una de sus caras con una figura humana que, según se cree, podría representar a un sacerdote o una divinidad.

En la cultura zapoteca no ocurrió mezcla de etnias como en otras sociedades. Se puede decir que no hubo alteración en ella durante 1500 años, salvo dos momentos históricos: 500 años antes de la conquista española fueron invadidos por los mixtecos y cientos de años después, parte del valle de Oaxaca fue invadido por el imperio mexica.

Debido a la falta de información documental y de vestigios materiales, se desconoce la forma de vivir de los zapotecas. Ignacio Bernal, afirma que en esta sociedad no se dio la esclavitud, sino que los hombres trabajaron voluntariamente con gran fe bajo las órdenes sacerdotales.

Para el año 750 Monte Albán es abandonada, si bien no en su totalidad, deja de ser el centro del mundo zapoteca. Uno de los factores que se cree contribuyó a este fenómeno es el crecimiento de población que en un momento dado sobrepasó la capacidad del valle vecino para alimentarlo.

Ninguna otra civilización sustituyó a Monte Albán, pero surgieron en adelante muchos sitios poblacionales que sólo se considerarán como señoríos. Para el año 1000 empiezan a arribar grupos mixtecos a la región, los jefes se casan con miembros de casa reinantes, y sin llegar a ser dominantes se da un intercambio cultural.

Cultura maya 1200 a. C. - 1524 d. C.

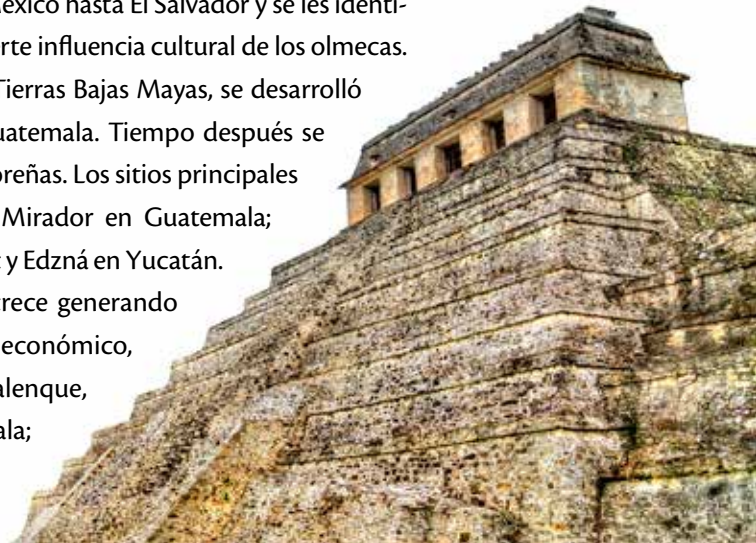
Los primeros signos de poblamiento se dan en la zona de las fértiles planicies costeras del Soconusco, Chiapas y Guatemala. Estos pueblos dedicados a la agricultura, la pesca, la caza y la producción alfarera se extendieron hasta el Istmo. Ocuparon la franja desde México hasta El Salvador y se les identifica como la Gran Tradición del Istmo. Tuvieron contacto y fuerte influencia cultural de los olmecas.

Otro complejo cultural conocido como Tradición de las Tierras Bajas Mayas, se desarrolló en Yucatán y en las cerradas selvas tropicales de Belice y Guatemala. Tiempo después se esparcieron a la parte del Petén y llegaron hasta tierras salvadoreñas. Los sitios principales en esta etapa temprana son Cuello en Belice; Nakbé y El Mirador en Guatemala; Calakmul en Campeche; Dzibilchaltún, Aké, Maní, Dzibilnocac y Edzná en Yucatán.

A principios del Clásico (200–900 d. C.), la población crece generando concentraciones urbanas en un marco de florecimiento económico, político y cultural. En esta fase se distinguen sitios como Palenque, Toniná y Yaxchilán, Chiapas; Copán, Honduras; Tikal, Guatemala; Cobá, Quintana Roo.

Los zapotecas de Monte Albán destacaron por sus conocimientos en astronomía y matemáticas. Desarrollaron un calendario solar basado en un ciclo de 365 días, similar al que utilizaron los mayas.

Templo de las inscripciones, Palenque, Chiapas.



Los **mayas** tenían conocimientos avanzados en medicina, utilizando plantas medicinales y practicando la trepanación craneal para tratar enfermedades. Usaban hierbas anestésicas y analgésicas.



RECURSO DIGITAL
<https://edicionesasterion.wordpress.com/la-civilizacion-maya/>

El poder político estaba formado por una especie de conjunto de ciudades-Estado que formaban redes de subordinación militar, social, política y económica a un soberano. Este fungía como eslabón entre una divinidad y los hombres, así lo muestran las representaciones en momentos de autosacrificio o haciendo penitencia. El linaje y la limpieza de sangre fueron un factor sucesorio importante en la élite gobernante.

Para los mayas era muy importante que los períodos de los gobernantes o hechos históricos notables quedaran registrados para la posteridad. La escritura (signos ideográficos y fonéticos) se destinó principalmente para fines religiosos, calendáricos, astronómicos y políticos. La estela, o monumento de piedra vertical y aplanada, fue el medio para dejar grabados los acontecimientos: “La estela es el indicador histórico por excelencia del período de esplendor maya. Subyace en su elaboración una concepción que fue el punto nodal de muchas creaciones culturales. En ella confluyen creencias, conocimientos, prácticas y manifestaciones artísticas que remiten a la ideología del poder. Los indiscutibles desarrollos en la representación numérica, la escritura, el cómputo del tiempo y el conocimiento de los cuerpos celestes responden en conjunto a la obsesión intelectual de las élites que apuntalaban la legitimidad de los gobernantes en una regularidad cósmica que parecía determinante aún de la voluntad de los dioses”. (López, 2001).

La estructura social en la cultura maya coincide en líneas generales con la estructura de las sociedades mesoamericanas.

La clase superior fue la nobleza; a ella perteneció la alta jerarquía civil y religiosa; siguen en importancia los comerciantes y posteriormente los “hombres inferiores” (trabajadores) y al final, los esclavos.

En el aspecto religioso, sobre todo tratándose de un pueblo agrícola, sus dioses estaban relacionados con los elementos primarios.

Elemento	Deidad	Descripción
Tierra	Kinich Kakmó	Dios solar asociado con la tierra y la creación
Sol	Kinich Kakmó	Representa el poder del sol, la luz y la vida
Luna	Ixchel	Diosa lunar, asociada con la fertilidad, medicina y la luna
Agua	Ixchel	También diosa del agua, lluvia y fertilidad
Lluvia	Chaac	Dios de la lluvia y responsable de tormentas
Viento	Kukulcán	Serpiente emplumada, dios del viento y el relámpago
Maíz	Yum Kax	Dios del maíz, fundamental en la agricultura maya
Cielo	Itzamná	Dios creador, asociado con el cielo, la sabiduría y medicina
Cacao	Ek Chuah	Dios del cacao y el comercio, protector de los mercaderes
Muerte	Ah Puch	Dios de la muerte, asociado con el inframundo y decadencia

Cultura teotihuacana 150 a. C. - 700 d. C.

Teotihuacan se ubica a una altura de 2,200 metros sobre el nivel del mar, en un área enlazada por el Valle de Morelos, el Valle de Puebla-Tlaxcala, la Cuenca de México y el Valle de Toluca. Empezó como una gran aldea agrícola que albergaba a cerca de 10,000 habitantes y cien años más tarde había crecido a 80,000. Se cree que para el año 650 d. C., llegaban a más de 125,000 pobladores.

Además de dedicarse a las labores agrícolas, los teotihuacanos empezaron a especializarse en la producción de artículos de obsidiana, trabajaron el basalto, la andesita, la arenisca, la pizarra y el pedernal. Los arqueólogos descubrieron cuatro talleres, donde seguramente se elaboraban puntas y cuchillos tallados con la técnica de percusión.

Alrededor del tablero compuesto por los palacios, las pirámides del Sol, la Luna, el Templo de Quetzalcóatl y otras construcciones, estaban los barrios de mercaderes, artesanos o profesionales de determinadas actividades. Más allá se establecieron las casas de los agricultores cerca de sus terrenos de cultivo.

¿LO SABÍAS? PIRÁMIDES DEL SOL Y LA LUNA

Entre el año 100 a. C. y el 100 d. C. fueron construidas las pirámides más grandes del mundo prehispánico.

La pirámide del Sol se construyó sobre una de menor dimensión que ya existía, su base es de 222 x 225 metros con poco más de 63 metros de altura. Originalmente los teotihuacanos construyeron un templo en la cima, que pudo conservarse hasta el siglo XVI, pero el obispo Juan de Zumárraga ordenó su destrucción, en su afán de combatir la idolatría de los indígenas.

La pirámide de la Luna tiene una planta cuadrada de 45 metros por lado, es de tamaño menor que la pirámide del Sol, pero se encuentra a la misma altura por estar edificada sobre un terreno más elevado. 🌀

La **Pirámide del Sol** está alineada con el sol en el equinoccio de primavera, creando una sombra que parece conectar con el volcán Iztaccíhuatl, conocido como la **Mujer Dormida**.



Durante el Clásico Temprano (200-600 d. C.), Teotihuacan se convirtió en una auténtica metrópoli, alcanzó tal prestigio y poder que su influencia se manifestó en toda la región mesoamericana. Al ubicarse en la parte central de la cuenca, pudo tener acceso a los recursos naturales y sus productos. En el aspecto comercial, la posición facilitó el intercambio de productos. Recibía por ejemplo herramientas y materia prima para la elaboración de objetos de obsidiana y de la zona de Hidalgo importaba la obsidiana verde.

Su expansión llegó a lugares tan remotos como Belice, Oaxaca, Guatemala, Veracruz y la zona central maya, entre otros. En estos territorios se han localizado objetos de obsidiana y figuras típicas teotihuacanas que evidencian su presencia y el establecimiento de contactos comerciales. En algunos casos ciertos pueblos, aunque no fueron posesión, sí estuvieron sometidos al pago de tributos.

El fin de Teotihuacan ocurrió entre 650-700 d. C. Hay vestigios en las ruinas de que la ciudad fue incendiada y saqueada, las columnas del palacio del Quetzalpapálotl fueron destruidas, las escaleras de la pirámide de la Luna fueron destruidas y se encontraron restos carbonizados de vigas que pertenecieron a techos. La población declinó poco a poco y su estructura social entró en decadencia.

El vacío de poder dejado por la caída de Teotihuacan alteró el equilibrio mesoamericano tanto en lo político como en lo comercial. Sobrevinieron 200 años de caídas de las grandes ciudades clásicas como Monte Albán y Palenque. El ciclo de estas ciudades concluyó.

Fueron los teotihuacanos quienes por primera vez establecieron en la cuenca el centro político, cultural, religioso y económico que los mexicas siglos después llamaron el Anáhuac.

Cultura tolteca 700 a 1200 d. C.

Los fundadores de esta cultura fueron los nonoalcas y los tolteca-chichimecas, quienes llegaron del norte. Los primeros provenían de la región costera del Golfo de México, mientras que los tolteca-chichimecas, dirigidos por Mixcóatl, eran originarios de la zona en la que floreció la cultura Chalchihuites, al norte de Zacatecas. Recibieron este nombre debido a su estilo de vida nómada, además de ser los fundadores de **Tollan** (que significa “ciudad” o “metrópoli”).

El auge de esta cultura ocupa gran parte del Posclásico Temprano (900-1200 d. C.), constituyó el centro de un amplio sistema mesoamericano en el que hubo un desarrollo importante del arte, el comercio y las relaciones públicas. Fue una cultura que trascendió y se consideró un modelo para las sociedades que le sucedieron.

Gracias a la cercanía del río Tula pudieron producir maíz, frijol, amaranto y algodón. Su intercambio comercial fue muy amplio; llevaban cerámica y cacao del Soconusco, Chiapas; turquesa del norte; obsidiana de Michoacán y conchas de las costas del Pacífico y del Golfo.

El área de expansión tolteca incluyó parte del Centro de México, Otumba y Tlalpizahuac en el Estado de México, Huapalcalco en Hidalgo, San Luis Potosí, Guanajuato, El Cerrito en Querétaro, la Huasteca en Veracruz, Chichén Itzá en Yucatán. En este último, se encontraron diversos elementos culturales, tales como el Chac Mool, dios de la lluvia, la serpiente emplumada (Quetzalcóatl) y una destacada influencia en la arquitectura.

Como cultura dominante, se advierte su influencia en las zonas mencionadas en la escultura, arquitectura, cerámica, ideología y prácticas rituales. Los toltecas fueron quienes fomentaron el culto a Quetzalcóatl como divinidad suprema, que se representó como serpiente emplumada, como hombre-pájaro-serpiente, como dios del viento y como estrella de la mañana.

Todo lo referente a la cultura tolteca se ha denominado “Toltecatotl”. Según los testimonios en náhuatl, los toltecas “ponían su corazón endiosado en sus obras” refiriéndose a templos, palacios, pinturas murales, esculturas, cerámica. Decir tolteca equivalía a evocar los más elevados atributos



RECURSO DIGITAL
<https://edicionesasterion.wordpress.com/la-civilizacion-tolteca/>



espirituales. Decían que bajo sus manos, la cerámica “había aprendido a mentir” hasta tomar las más variadas formas de dioses, hombres, animales y plantas. (León Portilla, 1978).

Tula fue construida a partir de un plan claramente establecido, con edificios dispuestos para funciones públicas, rituales, administrativas, zonas para la habitación de la élite y otras destinadas al resto de la población, consistían en conjuntos habitacionales agrupados en barrios.

Sin embargo, en el año 1000 d. C., por conflictos entre los señoríos, empezaron a emigrar los habitantes de Tula. Aparecieron más tarde en Cholula, Puebla y otras regiones como Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Tabasco y zonas del territorio maya, fue una severa dispersión que contribuyó definitivamente a su desaparición 150 años después.

Los edificios de Tula semiabandonados, presentaron señales de destrucción. Algunos de los pertenecientes al centro ceremonial fueron quemados. A pesar de ello, la ciudad permaneció medianamente ocupada hasta la llegada de los mexicas, quienes asimilaron elementos de su religión y cultura.

Cultura tarasca o purépecha 1250 a 1525 d. C.

Esta cultura prosperó en el actual estado de Michoacán, término que viene del vocablo náhuatl *Mechuacan* (Lugar de Pescadores). El territorio purépecha se extendía hacia el sur hasta el actual estado de Guerrero, al norte hacia el sur de Jalisco y centro de Guanajuato, al oriente hasta Taximaroa, hoy Ciudad Hidalgo, Michoacán. En el período de mayor florecimiento, los tarascos ocuparon un territorio de 75,000 km² situado entre el río Lerma al norte y la Cuenca del Balsas al sur. Para la segunda mitad del Posclásico (1470), el estado se había consolidado, mantuvieron su poder y autonomía hasta 1522.

No existe suficiente claridad sobre el origen de esta cultura; algunos antropólogos se inclinan por la versión de que durante el Posclásico Tardío (1200-1521), un grupo de chichimecas se trasladó a dicha zona lacustre de Michoacán; otros afirman que los habitantes fueron nativos de la región, que se desarrollaron y expandieron dominando a otras poblaciones.

Su principal sustento fue la pesca, pero también cultivaron el maíz, el chile y el frijol. Se caracterizaron por ser grandes maestros del oro, cobre y el bronce, elaboraron cascabeles, adornos, depiladores, coas de labranza, hachas para cortar árboles, anzuelos y puntas de proyectil. Elaboraron hermosos trabajos en pluma y cerámica.

El líder Tariácuri fue el artífice de la construcción del estado purépecha e hizo de Pátzcuaro su capital. A su muerte, el reino se dividió entre sus tres hijos quienes gobernaron Ihuatzio, Pátzcuaro y Tzintzuntzan.

En 1480, Tzitzipandácuare se impuso sobre los descendientes de Tariácuri y queda como único señor del estado purépecha trasladando la capital a Tzintzuntzan. Pronto se convirtió en la ciudad más importante, contó con un centro ceremonial y edificios principales. Su población creció a más de 40,000 habitantes y se le considera la época de mayor expansión.

Los guerreros de la Triple Alianza, integrada por el ejército mexica, texcocano y de Tlacopan no los sometieron; los tarascos lucharon valientemente y gracias al uso de armamento hecho de bronce lograron derrotarlos y mantenerse independientes.

Las **Tumbas de Opeño**, descubiertas en 1948 en Michoacán, contienen objetos de oro, cobre y jade, mostrando la habilidad metalúrgica de los purépechas, probablemente pertenecen a líderes o nobles purépechas.



Escultura de hombre-coyote, distintiva de los tarascos.

ACTIVIDAD

3



Trabajo en equipo

- Los equipos diseñarán un cuadro de doble entrada en el cual se detallen y expliquen las características culturales, organización socioeconómica y rasgos religiosos de tres sociedades del México Antiguo, elegidas por el profesor.

Sociedad prehispánica	Características culturales	Organización socioeconómica	Rasgos religiosos

- Investiga las siguientes imágenes, utilizando sitios web educativos, museos en línea, libros especializados, o recursos multimedia.:

Altar olmeca

Urna zapoteca

Estela maya

Figura preclásica llamada “mujer bonita”

- Con la información obtenida expliquen al resto del grupo en qué consisten dichas piezas, a qué cultura pertenecen y en qué horizonte cultural se ubican.

LOS MEXICAS COMO EXPRESIÓN DEL DESARROLLO MESOAMERICANO Y SU PODER HEGEMÓNICO EN EL POSCLÁSICO. 1325 A 1521 D. C.

La civilización azteca

Entre los siglos XII y XIV, cuando en Europa se iniciaba la crisis del feudalismo, en Mesoamérica los entonces desconocidos aztecas (o mexicas) peregrinaban en busca de un sitio para establecerse.

Provenían de un lugar entre mítico e histórico llamado Aztlán, situado supuestamente al norte de Mesoamérica, es decir, en la zona agreste y salvaje de los chichimecas. Cuentan las leyendas que los aztecas encontraron un ídolo llamado Huitzilopochtli, quien les dijo: “Yo os seguiré sirviendo de guía. Yo os mostraré el camino”.

Les prometió guiarlos hacia donde edificaron su ciudad y donde formarían un gran imperio. Así, siguiendo a su dios emprendieron un largo camino que duraría alrededor de 200 años según la *Tira de la Peregrinación*, códice que narra el recorrido mítico-histórico.

De acuerdo con el relato de dicho códice, podemos decir que una vez que salieron en busca del lugar mitológico tocaron varios puntos hasta llegar a Coatepec, donde realizaron la ceremonia del *Fuego Nuevo*. Cada 52 años, un siglo según su calendario, los aztecas temían que muriera el Sol. Al no suceder dicha catástrofe, encendían el *Fuego Nuevo*, que significaba el inicio de una nueva era.

En Apazco encendieron el segundo *Fuego Nuevo*, ya que habían pasado por lugares como Atitlaquia, Tlemaco y Atotonilco. En Tecpayocan (hoy cerro del Chiquihuite) encendieron el tercer



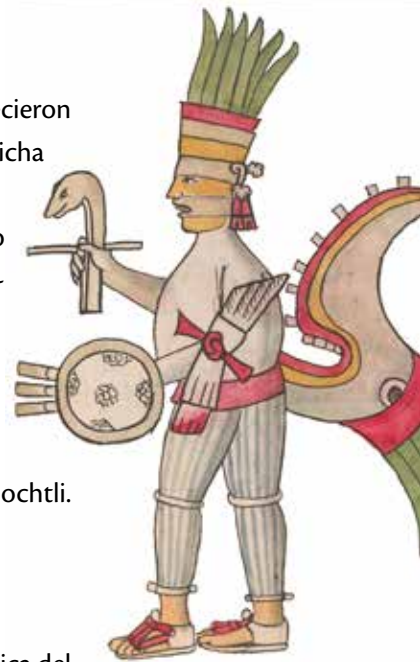
RECURSO DIGITAL
https://edicionesasterion.wordpress.com/el-ombiligo-del-mundo/

Fuego Nuevo. El cuarto fue encendido en Chapultepec (Cerro del Chapulín), donde permanecieron 20 años y construyeron una muralla para protegerse, pues sus vecinos los hostilizaban. Dicha muralla no fue suficiente para librarlos de la derrota ante una coalición de varios pueblos.

Sin embargo, la perseverancia de los sacerdotes que los guiaban le daría la razón al paso del tiempo; su voluntad indomable parecía haber trazado un plan para dejar su pasado miserable y ser tan reconocidos como temidos.

Finalmente encontraron en un islote en el gran lago el famoso símbolo: sobre una nopalera, un águila devoraba una serpiente. Este encuentro ocurrió en el año de 1325 d. C., fecha que se da para la fundación de México-Tenochtitlan.

Lo primero que hicieron los aztecas fue construir un adoratorio para su dios Huitzilopochtli. Fue ésta la primera edificación de Tenochtitlan.



Huitzilopochtli en el Códice Florentino.

Los habitantes del Valle

Los aztecas no estaban solos en esos parajes. Con el fin de entender mejor la situación histórica del Valle, en el momento en que los aztecas fundan su ciudad en un islote, es necesario regresarnos en el tiempo y ver cómo se habían conformado las ciudades-Estado del Valle. Dejemos entonces a los aztecas atareados en su subsistencia en una pobre isla y trasladémonos con la imaginación de la historia.

Cinco fueron los Estados más importantes surgidos en el Valle de México, todos ellos enarbolaban el símbolo de la herencia cultural tolteca:

