

TRID1

2a
EDICIÓN

Taller de lectura, redacción
e iniciación a la investigación documental

LEOPOLDO VIDAL DELGADO



2ª edición, 2026

Diseño y portada

David Nieto

Colaboración

Alejandro Vidal

Yolotzín H. Rubio

© D.R. 2024, Leopoldo Vidal Delgado

ISBN: 978-607-69618-4-1

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 229 y siguientes de la Ley Federal de Derechos de Autor y Arts. 424 y siguientes del Código Penal).

Para más información acerca de nuestros títulos:

<http://www.edicionesasterion.com>



Cualquier comentario o sugerencia a:

ventas@edicionesasterion.com

[f /edicionesasterion](https://www.facebook.com/edicionesasterion)

IMPRESO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

2026



EDICIONES
ASTERIÓN

PRESENTACIÓN

- Alguna vez habías notado la importancia que tiene para la vida hablar y escribir correctamente? Tal vez esta idea te ha dado vueltas en algún momento: al tratar de escoger las palabras adecuadas para un mensaje especial, al defender una idea en la que crees profundamente o simplemente al escuchar la elocuencia con la que se expresa una persona a la que admiras. Éstas, como muchas otras, son competencias que se desarrollan con el tiempo y la práctica. El libro que estás por iniciar está diseñado precisamente para potenciar estas habilidades lingüísticas y sacar un mejor provecho de todo aquello de lo que eres capaz. A veces, no basta con tener una buena idea o un sentimiento, es preciso saber comunicarlos.

En este curso, nos enfocaremos en la comunicación oral y escrita para facilitar el intercambio de ideas, el flujo de opiniones y la defensa de tus puntos de vista. Ambas expresiones tienen sus propias herramientas y vale la pena entender las diferencias para explotar cada una de ellas. Dominar el acto de la lectura es otra asignatura pendiente que debemos aplicar, pues es la base no sólo de nuestros conocimientos sino de la forma en que los expresamos. Leer y entender cómo leemos nos abre todos los caminos del conocimiento.

En la primera unidad, trabajaremos con textos autorreferenciales para entender otros puntos de vista, fomentar la empatía y la apreciación estética. En la segunda unidad, tendremos una aproximación a las estructuras y características básicas de los textos literarios, con el objetivo de usar esas mismas herramientas en la construcción de nuestros propios escritos. En la tercera unidad, abordaremos los textos periodísticos y de opinión para conocer la estructura argumentativa y plasmar en un comentario los puntos de vista propios. Por último, con el texto de divulgación científica, continuaremos en la búsqueda de las reglas de escritura, las propiedades textuales y todos los elementos que hacen que un texto se conforme con lógica, eficacia y coherencia. A lo largo de todo el curso, emplearemos los diferentes procesos de lectura y al final de cada unidad practicarás la escritura sumando nuevos aprendizajes a tus textos.

Estamos seguros de que al finalizar éste y el resto de los cursos de Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental, habrás adquirido mejores instrumentos lingüísticos para mejorar de manera gradual tu expresión oral y escrita. De este modo, lograrás comunicarte de una forma más efectiva, convincente y clara en todas las esferas y circunstancias que se te presenten en la vida. 



El autor.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
ÍNDICE	4
UNIDAD 1.	
Literaturas del yo. Relato personal	9
Situación comunicativa	14
Oralidad y escritura	17
Características de la expresión oral	17
Características de la expresión escrita	18
El proceso de lectura	23
Prelectura	23
Lectura	28
Poslectura	30
Tipologías textuales	32
Narración	32
Descripción	32
Diálogo	32
Argumentación	32
Explicación	32
Literaturas del yo	33
Diario	33
Autobiografía	33
Memoria	33
Ensayo personal	33
Testimonio	33
Tipo textual narrativo: literario y no literario	
Elementos discursivos de la narración	37
Acciones	37
Marcas de tiempo	38
Marcas de espacio	38
Personaje/sujeto real	38
Propiedades textuales escritas	42
Adecuación	42
Coherencia	42
Cohesión	42
Disposición espacial	42
Producción del texto	45
Situación comunicativa	45
Textualización. Organización textual: inicio, desarrollo y cierre	45
Borrador	45
Revisión y versión final	46
Rúbrica de evaluación del relato personal. Coevaluación	47

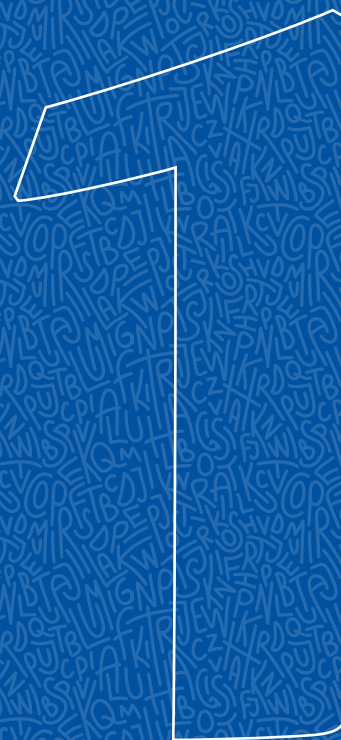
	UNIDAD 2.	
Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña descriptiva		49
Recursos de la expresión oral		53
Dicción		53
Pausas		53
Entonación		53
Volumen		53
Fluidez		53
Velocidad		53
Ficción, verosimilitud y pacto de ficción		58
Tipos de narrador		62
Omnisciente		62
Protagonista		62
Testigo		62
Historia		66
Hecho		66
Personajes		66
Espacio		66
Tiempo		66
Personajes		71
Perfil físico		71
Perfil psicológico		71
Perfil social		71
Orden de la historia		76
Cronológico		77
No lineal		77
Analepsis		77
Prolepsis		77
Producción del texto		80
Planeación		80
Textualización		80
Borrador		80
Organización textual (inicio, desarrollo y cierre)		80
Revisión y versión final		81
Reseña descriptiva		81
Título de la reseña		82
Introducción		82
Desarrollo		82
Conclusión		82
Ficha bibliográfica		82
Revisión y versión final		83
Rúbrica de evaluación de la reseña descriptiva. Coevaluación		87

UNIDAD 3.	
Nota informativa y géneros periodísticos de opinión.	
Comentario libre	89
Géneros periodísticos	93
Estructura de la nota informativa	93
Tópicos de la nota informativa	99
Periodismo digital	101
Interactividad	101
Hipertextualidad	101
Confiabilidad de las fuentes	102
Situación comunicativa	104
Propósito: persuasión	106
Enunciador–Enunciatario	106
Contexto	107
Código	107
Canal	107
Mensaje	107
Estructura argumentativa	108
Premisas	110
Tesis	110
Argumentos	110
Conclusión	110
Lectura analítica	111
Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto	111
Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales	114
Después: construcción de ideas propias sobre un hecho noticioso	116
Organizador gráfico	119
Comentario libre	123
Proceso de escritura	123
Planeación	123
Textualización	124
Revisión	124
Rúbrica de evaluación del comentario libre. Coevaluación	127

UNIDAD 4.	129
Artículo de divulgación científica. Monografía	129
Lectura exploratoria	133
Facilitadores textuales (paratextos y paralingüísticos)	133
Características de confiabilidad y pertinencia de las fuentes	138
Herramientas de seguridad para evaluar un sitio web	139
Características del texto de divulgación científica y del texto científico	140
Ciencia y pseudociencia	140
Lectura analítica	141
Paráfrasis	147
Resumen	148
Macrorreglas	148
Cancelación	148
Selección	148
Generalización	149
Construcción	149
Comentario	152
Proceso de escritura	154
Planeación	154
Borrador	154
Corrección	155
Propiedades textuales	155
Coherencia	155
Cohesión	155
Adecuación	156
Disposición espacial	156
Elementos de la monografía	157
Portada	157
Introducción	157
Desarrollo	157
Conclusiones	158
Registro de fuentes	158
Ficha bibliográfica	158
Ficha hemerográfica	159
Ficha de sitios web	159
Planeación	160
Rubrica de evaluación de la monografía. Coevaluación	161
Versión final de la monografía	162
 FUENTES DE TEXTO	 164
FUENTES PERIODÍSTICAS	165
FUENTES DIGITALES	165
EXAMEN DIAGNÓSTICO	167



UNIDAD



Literaturas del yo. Relato personal

Propósito

- ✿ Al finalizar la unidad, el alumnado escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.

APRENDIZAJES	TEMÁTICA
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de diversos textos orales y escritos, para la comprensión del propósito comunicativo.</p>	<p>Situación comunicativa (Texto, enunciador, enunciatario, referente, propósito y contexto)</p> <p>Oralidad y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Características de la expresión oral ✦ Características de la expresión escrita
<p>2. Distingue la lectura como un proceso, a través de la identificación de estrategias, para el incremento de su comprensión.</p>	<p>El proceso de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Prelectura ✦ Lectura ✦ Poslectura
<p>3. Diferencia las tipologías textuales, con base en la lectura de textos pertenecientes a las literaturas del yo, para la comprensión de las formas en las que se estructura el lenguaje.</p>	<p>Tipologías textuales (Narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación)</p> <p>Literaturas del yo (Memoria, diario, testimonio, autobiografía, ensayo personal)</p>
<p>4. Analiza las características del texto narrativo, a partir de sus elementos discursivos, para la comprensión de su organización textual.</p>	<p>Tipo textual narrativo: literario y no literario.</p> <p>Elementos discursivos de la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Marcas de tiempo ✦ Marcas de espacio ✦ Personaje/sujeto real ✦ Acciones
<p>5. Examina la función de las propiedades textuales, mediante lectura de diversos textos, para comprensión de su sentido.</p>	<p>Propiedades textuales escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Adecuación ✦ Cohesión ✦ Coherencia ✦ Disposición espacial
<p>6. Compone un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.</p>	<p>Producción del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✦ Planeación: <ul style="list-style-type: none"> ✧ Situación comunicativa ✧ Punteo (inicio, desarrollo, cierre)

Blog del grupo



Se sugiere la creación de un *blog* del grupo en cualquiera de las plataformas existentes con el fin de que el alumnado comparta algunos de los trabajos generados en este curso. La finalidad del *blog* no solamente es la de ser repositorio y evidencia de lo trabajado sino que fomente la retroalimentación entre los integrantes a través de sugerencias y comentarios críticos y respetuosos.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 1

Antes de comenzar el curso, te invitamos a leer el texto que se presenta a continuación y a completar la actividad sugerida.

CARTA DE JOURDON ANDERSON: UN ESCLAVO LIBERADO LE ESCRIBE A SU ANTIGUO AMO

Dayton, Ohio, 7 de agosto de 1865

A mi antiguo amo, coronel P. H. Anderson, Big Spring, Tennessee.

Señor:

Recibí su carta, y me alegró saber que no ha olvidado a Jourdon y que desea que vuelva a vivir con usted, con la promesa de hacer más por mí que cualquier otra persona. (...) Aunque usted me disparó dos veces antes de mi partida, no quería que usted saliera herido, y me alegra saber que sigue vivo. Me hubiera gustado volver al viejo y querido hogar, y ver a la señorita Mary, a la señorita Martha y a Allen, Esther, Green y Lee. Dígales a todos que los aprecio y que espero que nos encontremos en un mundo mejor si no lo hacemos en este. Hubiera regresado a verlos a todos ustedes cuando trabajaba en el hospital de Nashville, pero uno de los vecinos me contó que Henry quería dispararme si alguna vez tenía la oportunidad.

Quiero saber específicamente cuál es la buena oportunidad que usted me ofrece. Aquí me va relativamente bien. Recibo \$25 al mes, además de víveres y vestimenta; tengo una casa cómoda para Mandy (la gente la llama Sra. Anderson) y los niños, Milly, Jane y Grundy, van a la escuela y aprenden bastante. El maestro dice que Grundy tiene talento para ser predicador. Ellos van a la escuela dominical; Mandy y yo asistimos regularmente a la iglesia. Nos tratan con amabilidad. Algunas veces escuchamos que otros dicen: “esa gente de color era esclava

en Tennessee”. A los niños les duele escucharlo, pero les digo que en Tennessee no era una desgracia pertenecer al coronel Anderson. Muchos negritos estarían orgullosos, como yo lo estaba, de llamarlo “amo”. Ahora bien, si usted escribe y me dice qué sueldo me ofrecería, yo podría decidir si me conviene regresar.

En cuanto a la libertad, que usted dice que puedo obtener, no hay nada que me beneficie al respecto, puesto que obtuve mis papeles de libertad en 1864 de parte del Jefe del Cuerpo de la Policía Militar del departamento de Nashville. Mandy dice que le daría miedo regresar sin ninguna prueba de que usted está dispuesto a tratarnos con justicia y amabilidad; así que hemos decidido solicitar como prueba de su sinceridad que nos envíe nuestro sueldo por el tiempo que estuvimos a su servicio. Esto nos permitiría olvidar y saldar viejas cuentas, y confiar en su justicia y amistad en el futuro. Le serví fielmente durante treinta y dos años, y Mandy durante veinte años; Calculando \$25 al mes para mí y \$2 a la semana para Mandy, nuestro monto sería de \$11,680. Súmele a eso los intereses por el tiempo en que nuestro sueldo ha estado retenido y reste lo que ha pagado por nuestra vestimenta, tres consultas médicas mías y la extracción de un diente de Mandy; el saldo mostrará lo que por justicia nos corresponde. Envíe, por favor, el dinero a través de Adams Express, a la atención del Sr. V. Winters, Dayton, Ohio. Si no cumple con el pago por nuestro fiel trabajo en el pasado, no podemos confiar mucho en sus promesas respecto al futuro. Confiamos en que el Creador haya abierto sus ojos sobre los errores que usted y sus padres cometieron conmigo y mis padres, al hacernos trabajar duramente para ustedes por generaciones sin remuneración. Aquí recibo mi sueldo cada sábado en la noche, pero en Tennessee los negros nunca tuvimos un día de pago como si fuéramos vacas o

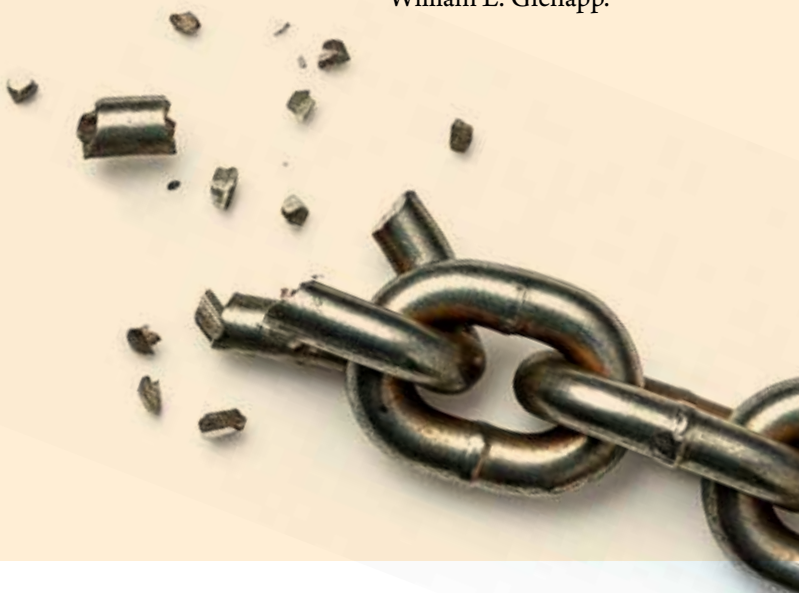
caballos. Sin duda llegará el día del juicio para aquellos que robaron el sueldo a sus trabajadores.

En la respuesta a mi carta, por favor indique si habría alguna seguridad para mis hijas, Milly y Jane, que ya son mayores y atractivas. Ya sabe cómo les fue a las pobres Matilda y Catherine. Preferiría quedarme aquí y morir de hambre, si fuera necesario, antes que exponer a mis hijas a la vergüenza de la violencia y maldad de sus jóvenes amos. Asimismo, indique si hay escuelas para niños de color en su vecindario. El mayor deseo de mi vida ahora es darles una educación a mis hijos y permitirles que adquieran comportamientos virtuosos.

Su antiguo sirviente,
Jourdon Anderson

P.D. Saludos a George Carter, ofrézcale mis agradecimientos por quitarle la pistola cuando me estaba disparando. ☞

*The Civil War and Reconstruction:
A documentary collection.*
William E. Gienapp.



Selecciona la opción correcta para cada una de las preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto es este?
 - a) Un informe
 - b) Una carta
 - c) Un diario
 - d) Un artículo
2. ¿Quién es el enunciador de la carta?
 - a) Jourdon Anderson
 - b) Coronel P. H. Anderson
 - c) George Carter
 - d) Señorita Mary
3. ¿A quién está dirigida la carta?
 - a) Señorita Mary
 - b) Coronel P. H. Anderson
 - c) Jourdon Anderson
 - d) Hospital de Nashville
4. ¿Cuál es la verdadera intención del autor al escribir esta carta?
 - a) Pedir trabajo nuevamente a su antiguo amo
 - b) Mostrar agradecimiento por su vida pasada
 - c) Exigir una compensación justa y evidenciar la injusticia sufrida
 - d) Informar sobre su nueva vida en Ohio
5. ¿Qué tono predomina en la carta?
 - a) Respetuoso y sumiso
 - b) Irónico y crítico
 - c) Alegre y despreocupado
 - d) Triste y nostálgico

INTRODUCCIÓN

El acto de relatar nuestra propia historia es una inquietud tan antigua como la humanidad misma. En el antiguo Egipto, el gobernador Herkhuf grabó en la que sería su tumba, uno de los primeros textos autorreferenciales que se conocen; siglos más tarde, el emperador romano Marco Aurelio plasmaría en sus “Meditaciones” un gran legado de su pensamiento estoico, a partir de una especie de diario que recogía sus vivencias; más adelante, en el siglo IV, aparecerían también las “Confesiones” de San Agustín, considerada una de las primeras autobiografías en el sentido moderno de la palabra.

Durante mucho tiempo, las primeras historias de la humanidad como *La Ilíada*, *La Epopeya de Gilgamesh*, *La Odisea*, *La Eneida*, *Mahabharata*, *Ramayana*, dedicaban sus crónicas a la exaltación de lo colectivo, al esplendor de una civilización, el canto al esfuerzo comunal de los ejércitos, los pueblos y los dioses. Sin embargo, posteriormente, surgió la necesidad de la expresión del espíritu individual, el sentir del yo, las manifestaciones íntimas de las experiencias personales. El humanismo renacentista, los derechos y libertades de la Ilustración y la pasión exacerbada del Romanticismo profundizaron el foco hacia la experiencia personal.

Los textos autorreferenciales han perdurado a lo largo de la historia humana como una necesidad de dejar una huella terrenal o un legado. Hacia el ocaso de la propia existencia, tendemos a reflexionar sobre lo que hicimos, lo que dejamos y el resumen de nuestras vidas que debemos plasmar en la memoria de los que se quedan, para que nuestro recuerdo no se pierda. Es la angustia existencial la que nos impulsa al recuento de hechos y vivencias personales. A través de estos relatos, buscamos asegurar que nuestra esencia perdure en generaciones futuras, más allá de la presencia física.



SITUACIÓN COMUNICATIVA

Desde el comienzo de nuestro día, nos encontramos inmersos en una variedad de eventos comunicativos que se desarrollan dentro de distintos contextos y con diversos interlocutores. En el ámbito de la comunicación oral, por ejemplo, interactuamos al cambiar palabras con familiares durante el desayuno, al escuchar a un locutor en la radio, a lo largo del trayecto al trabajo o escuela, al presentar un tema en clase o al conversar con amigos en un descanso. Por otro lado, en el terreno de la comunicación escrita, nos involucramos al enviar correos electrónicos, al tomar notas durante una conferencia, al escuchar una clase o al chatear con amigos a través de diversas plataformas digitales.

Cada uno de estos actos comunicativos se define por una situación comunicativa específica que determina y es influenciada por los elementos que intervienen en ella, como el propósito de la comunicación, el medio utilizado, y las relaciones entre los participantes: enunciador y enunciatario en un contexto específico. Este entramado de situaciones refleja la riqueza y diversidad de nuestras interacciones diarias y subraya la importancia de comprender los diversos componentes y dinámicas que hacen de este proceso un ente vivo.

A continuación, vamos a identificar los elementos de la situación comunicativa correspondientes a la siguiente imagen:



En la imagen encontramos a escritores y académicos durante la presentación del libro *Romancero en América*, de Aurelio González. Los elementos serían los siguientes:

- ✿ **Texto:** Los comentarios y reflexiones que realizan los participantes.
- ✿ **Enunciador:** Los académicos y escritores que participan en la mesa de presentación, entre ellos Felipe Garrido y Liliana Weinberg, quienes comentan y analizan la obra.
- ✿ **Enunciatario:** El público asistente.
- ✿ **Referente:** El contenido del libro y el análisis del mismo.
- ✿ **Propósito:** Difundir, comentar y destacar su importancia académica así como despertar el interés del público por conocer y leer la obra.
- ✿ **Contexto:** La presentación se realiza en el marco de la 47 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería, un evento cultural y literario que se celebra anualmente en la Ciudad de México donde reúne a editores, autores, académicos y lectores.

Este análisis se lleva a cabo en cualquier tipo de texto: literario, publicitario, académico, periodístico, etc. Al desglosar los elementos de la situación comunicativa, podemos comprender mejor qué se está diciendo, quién lo dice, a quién se dirige, con qué propósito y en qué contexto. Esto es fundamental para interpretar adecuadamente el mensaje y apreciar las intenciones subyacentes del enunciador. Este conocimiento constituye un primer paso esencial para acercarte a cualquier tipo de texto.

Lee el siguiente extracto de una novela que está estructurada como un conjunto de memorias. Identifica su formato, la intención detrás del texto, la voz narrativa y a quién se dirige. Luego, revisa el análisis proporcionado para profundizar en su comprensión.

Querido Marco:

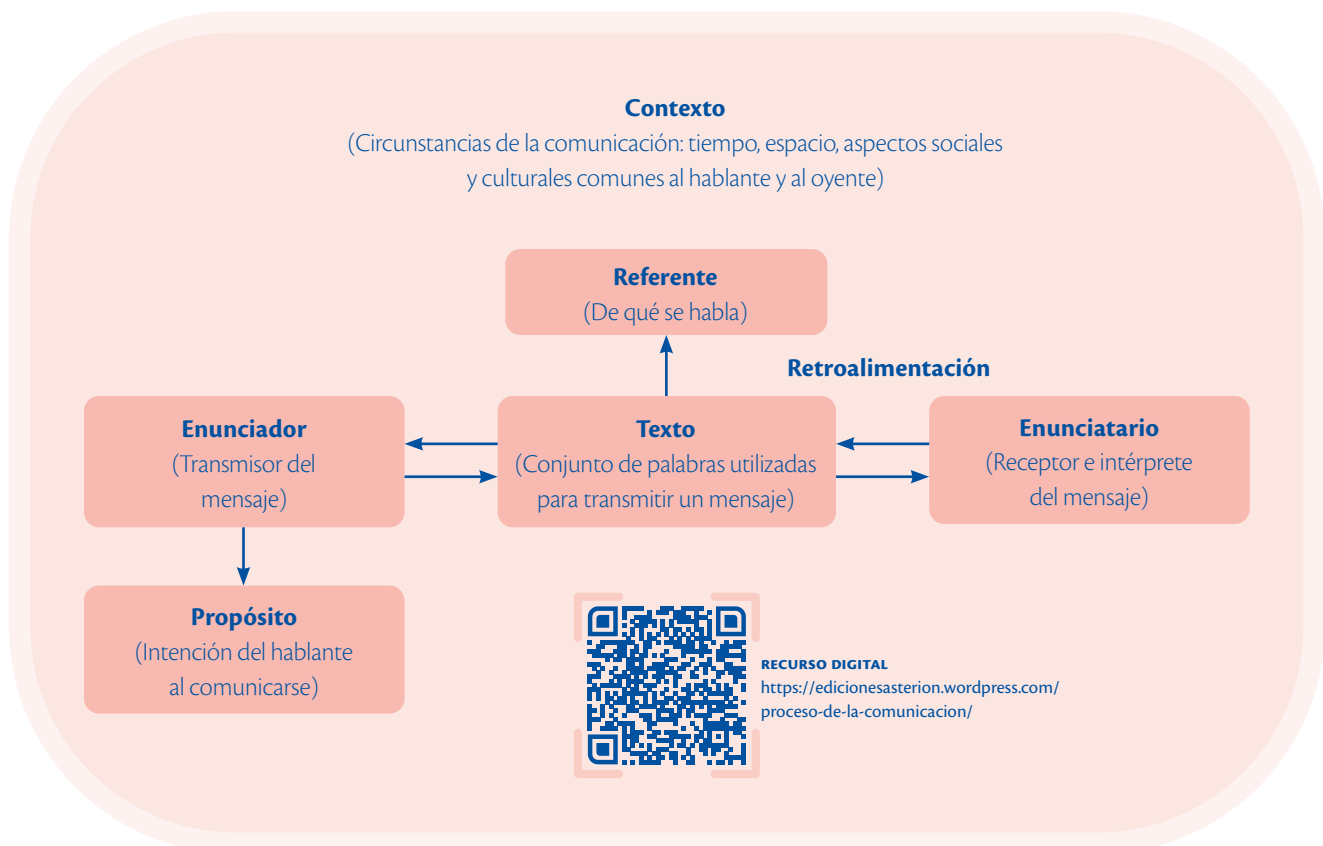
Comenzada para informarte de los progresos de mi mal, esta carta se ha convertido poco a poco en el esparcimiento de un hombre que ya no tiene la energía necesaria para ocuparse en detalle de los negocios del Estado, meditación escrita de un enfermo que da audiencia a sus recuerdos. Ahora me propongo más: tengo intención de contarte mi vida. Como correspondía, el año pasado preparé un informe oficial sobre mis actos, en cuyo encabezamiento estampó su nombre mi secretario Flegón. He mentido allí lo menos posible; de todas maneras, el interés público y la decencia me forzaron a reajustar ciertos hechos. La verdad que quiero exponer aquí no es particularmente escandalosa, o bien lo es en la medida en que toda verdad es escándalo. Lejos de mí esperar que tus diecisiete años comprendan algo de esto. Sin embargo, me propongo instruirte, y aun desagradarte. Tus preceptores, elegidos por mí, te han impartido una educación severa, celosa, quizá demasiado aislada, de la cual en suma espero un gran bien para ti y para el Estado. Te ofrezco, como correctivo, un relato libre de ideas preconcebidas y principios abstractos extraídos de la experiencia de un solo hombre –yo mismo–. Ignoro las conclusiones a que me arrastrará mi narración. Cuento con este examen de hechos para definirme, quizá para juzgarme, o por lo menos para conocerme mejor antes de morir. ✿

Memorias de Adriano.
Marguerite Yourcenar.

Situación comunicativa del fragmento de *Memorias de Adriano*:

- ✦ **Texto:** Este fragmento es parte de una carta donde el emperador Adriano describe la razón por la que está escribiendo el relato de su vida, antes de morir.
- ✦ **Enunciador:** Adriano, emperador romano. Sin embargo, detrás de él está la voz de Marguerite Yourcenar, la autora. El texto está escrito en primera persona, permitiendo un acceso íntimo a sus pensamientos y emociones.
- ✦ **Enunciatario:** El receptor directo de estas palabras es Marco Aurelio, su sucesor. No obstante, al ser parte de una obra literaria, incluye al lector.
- ✦ **Referente:** La propia vida de Adriano, sus actos como emperador, y su reflexión sobre la verdad personal versus la imagen pública. Adriano se enfrenta a la dualidad entre la persona pública y sus verdades personales más íntimas y posiblemente incómodas y la confrontación de la mortalidad.
- ✦ **Propósito:** Yourcenar utiliza este fragmento para mostrar la humanidad de Adriano, desmitificando la figura del emperador y presentándolo como un ser humano con miedos y reflexiones con una clara intención filosófica.
- ✦ **Contexto:** Este texto es parte de una novela histórica que se presenta a manera de una carta escrita por el emperador Adriano a su sucesor, Marco Aurelio. Yourcenar recrea la vida y pensamientos de Adriano, ofreciendo una mirada introspectiva en el ocaso de su vida y su imperio.

Observa el siguiente esquema donde aparecen todos estos componentes y la manera en que se relacionan.



ORALIDAD Y ESCRITURA

La lengua humana se manifiesta de dos maneras fundamentales: oral y escrita. La oralidad es la forma más antigua y fue la primera que utilizó el hombre cuando surgió la necesidad de comunicarse de manera inmediata con sus semejantes. Posteriormente, con el desarrollo de la escritura, se buscó una forma de transmitir experiencias y conocimientos a generaciones futuras.

El aprendizaje del lenguaje sigue un orden similar: inicialmente, los niños comienzan imitando los sonidos que escuchan de los adultos, y poco a poco los van articulando para formar palabras. Estas palabras, asociadas a significados, dan inicio al proceso comunicativo del niño. Con el tiempo, al ingresar a la escuela, los niños aprenden a leer y escribir, es decir, a aplicar su lengua materna a través de un sistema de signos gráficos. Este dominio les abre las puertas al vasto mundo de la ciencia, la literatura, la historia y otros campos del saber, enriqueciendo su formación académica y personal.

Es por ello que en este curso y los tres posteriores —Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, III y IV— se dedicarán a explorar profundamente el idioma, no solo desde una perspectiva de normas y reglas gramaticales, sino reflexionando sobre el uso cotidiano del lenguaje: cómo hablamos, con qué intención lo hacemos y cómo construimos nuestros mensajes.



RECURSO DIGITAL
<https://edicionasterion.wordpress.com/comunicacion-oral-y-escrita/>

Características de la expresión oral:

- ✦ **Inmediatez y efimeridad:** La comunicación oral ocurre en tiempo real sin dejar un registro físico duradero como ocurre con los textos impresos.
- ✦ **Interactividad:** Permite una interacción directa y dinámica entre los hablantes, facilitando el ajuste y la adaptación del mensaje, según la reacción del interlocutor.
- ✦ **Componentes no verbales:** Incluye elementos como el tono de voz, gestos, miradas y posturas, que complementan y a menudo intensifican el significado del mensaje verbal.
- ✦ **Flexibilidad:** Los mensajes orales pueden modificarse sobre la marcha, lo que permite una adaptación continua a la situación comunicativa.
- ✦ **Dependencia del contexto:** La comprensión y efectividad de la expresión oral pueden depender fuertemente del contexto en el que se produce, incluyendo factores como el ambiente físico y el estado emocional de los interlocutores.

Características de la expresión escrita:

- ✿ **Permanencia:** A diferencia de la oralidad, lo escrito queda fijado y puede ser consultado repetidamente.
- ✿ **Planificación y revisión:** La escritura permite y a menudo requiere una organización más detallada y la posibilidad de revisar y editar el texto antes de su finalización.
- ✿ **Formalidad y estructura:** Los textos escritos suelen seguir convenciones de estructura y estilo más formales y rigurosas que la expresión oral.
- ✿ **Alcance y difusión:** La escritura puede ser distribuida a un público más amplio y diverso, cruzando barreras geográficas y temporales.
- ✿ **Precisión y claridad:** Debido a su naturaleza deliberada y reflexiva, la escritura permite desarrollar ideas con mayor precisión y profundidad.

Los elementos de la situación comunicativa, se advierten tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

Una reflexión final sobre estos dos tipos de comunicación es que ambas expresiones poseen sus propias virtudes. La expresión oral, gracias a su frescura e inmediatez, permite apreciar y sentir las reacciones del interlocutor y su lenguaje corporal, lo que conduce a realizar ajustes en tiempo real. Por ejemplo, si percibimos molestia, podemos matizar nuestras palabras; si detectamos confusión, podemos clarificar con ejemplos más explícitos; si observamos indiferencia, modificamos el tono de nuestra voz para recapturar su atención, entre otros ajustes. Por otro lado, un texto escrito es más propicio para la comprensión profunda y la claridad, su naturaleza posibilita la relectura y la reflexión sobre los conceptos presentados, logrando una asimilación más detallada del contenido; además, debido a que estos textos suelen ser meticulosamente revisados y corregidos antes de su publicación, tienden a ser más precisos y coherentes que el lenguaje oral. Esta característica los hace ideales para comunicaciones que requieren exactitud y detalle, como documentos legales, académicos y técnicos.

Para reafirmar algunos de los aspectos vistos hasta ahora, resuelve la actividad que acompaña al siguiente texto.

EL DIARIO DE ANA FRANK

Domingo 14 de junio de 1942

Espero poder confiártelo todo, de un modo como no he podido hacerlo hasta ahora con nadie, y espero que seas un gran apoyo para mí.

Ana Frank, 12 de junio de 1942

EL VIERNES DESPERTÉ ya a las seis. Era comprensible, pues fue el día de mi cumpleaños. Pero no podía levantarme tan temprano y hube de apaciguar mi curiosidad hasta un cuarto para las siete. Entonces ya no soporté más y corrí hasta el comedor, donde nuestro



pequeño gatito, Mohrchen, me saludó con efusivo cariño. Después de las siete fui al dormitorio de mis padres y, enseguida, con ellos al salón para encontrar y desenvolver mis regalos. A ti, mi diario, te vi en primer lugar, y sin duda fuiste mi mejor regalo. También me obsequiaron un ramo de rosas, un cactus y unas ramas de rosas silvestres. Fueron los primeros saludos del día, ya que más tarde habría bastante más. Papá y mamá me entregaron numerosos regalos y mis amigos tampoco se quedaron atrás en materia de mimarme. Entre otras cosas me regalaron un libro titulado, «Cámara Oscura», un juego de mesa, muchas golosinas, un rompecabezas, un broche, las «Sagas y Leyendas de Holanda» de Joseph Cohen, otro libro encantador, «Las Vacaciones de Daisy en la Montaña» y algún dinero. Con éste me compré las leyendas mitológicas griegas y romanas. ¡Fantástico!

Enseguida vino Lies y partimos juntas a la escuela. Comencé siguiendo el ritual holandés de obsequiar golosinas a mis maestros y compañeros de clase y luego nos pusimos a trabajar.

¡Y, basta por hoy. Estoy tan contenta de tenerte!

Lunes 15 de junio de 1942

El sábado por la tarde ofrecí una fiesta de cumpleaños. Exhibimos una película, «El Guardafaro» (con Rin-tin-tin), que gustó mucho a mis amigas. ¡Nos entretuvimos

como locas! Había muchos jóvenes y jovencitas. Mamá siempre quiere saber con quién pienso casarme más adelante. Creo que se extrañaría bastante si supiera que es con Peter Wessel con quien me casaría, pues siempre me hago la tonta cuando me pregunta. Con Lies Goosens y Sanne Houtman somos compañeras de clase desde hace diez años y ellas son muy buenas amigas. Entretanto conocí a Jopie van der Waal en el Liceo Judío. Nos juntamos bastante y ella es ahora mi mejor amiga. Lies ha trabado una amistad profunda con otra chica y Sanne va a otro colegio y se ha hecho de nuevas amigas.

Sábado 20 de junio de 1942

No he anotado nada durante un par de días, pues quise reflexionar sobre el significado y la finalidad de un diario de vida. Me causa una sensación extraña el hecho de comenzar a llevar un diario. Y no sólo por el hecho de que nunca había «escrito». Supongo que más adelante ni yo ni nadie tendrá algún interés en los exabruptos emocionales de una chiquilla de trece años. Pero eso en realidad poco importa. Tengo deseos de escribir y, ante todo, quiero sacarme algún peso del corazón.

«El papel es más paciente que los seres humanos», pensaba a menudo, cuando apoyaba melancólicamente la cabeza en mis manos ciertos días en que no sabía qué hacer. Primero deseaba quedarme en casa, enseguida salir a la calle, y casi siempre seguía sentada donde mis-

mo empollando mis tribulaciones. ¡Sí, el papel es paciente! No tengo la menor intención de mostrar alguna vez este cuaderno empastado con el altisonante nombre de «Diario de Vida», salvo que fuera a LA amiga o EL amigo. Y seguramente no le interesará mucho a nadie.

Y ahora he llegado al punto alrededor del cual gira todo este asunto de mi diario de vida: ¡en realidad no tengo amiga! Quiero explicar esto en más detalle, pues nadie comprende que una muchacha de sólo trece años se sienta tan sola. Y, por cierto, llama la atención. Tengo padres. amorosos y querendones, una hermana de 16 años y, si los sumo, unos treinta conocidos, más o menos. Tengo una corte de admiradores que me dan en todos los gustos y que durante las horas de clase suelen manipular algún espejito de bolsillo hasta que logran capturar una sonrisa mía. Tengo parientes, unos tíos y unas tías realmente encantadores, una linda casa y, en realidad, no me falta nada, salvo... ¡una amiga! Con ninguno de mis conocidos puedo hacer otras cosas que bromear o cometer disparates. Me es imposible expresarme de veras y me siento interiormente abotonada. Tal vez esa falta de confianza sea un problema mío, pero las cosas son así, lamentablemente, y no logro superar mi condición.

Por eso el diario. Con el fin de exacerbar aún más en mí la idea de la amiga ausente, no anotaré sólo hechos en mi diario, como suele hacer el grueso de la gente, sino que este diario mismo será mi amiga y esa amiga habrá de llamarse ¡KITTY!

*

Nadie sería capaz de comprender mis conversaciones con Kitty si no cuento antes algo de mí. Muy a mi pesar narraré brevemente lo que ha sido mi vida hasta ahora.

Cuando se casaron mis padres, papá tenía 36 años y mamá 25. Mi hermana Margot nació en Frankfurt del Meno en 1926. Yo nací el 12 de junio de 1929. Por ser judíos debimos emigrar a Holanda en 1933, país en que mi padre asumió el cargo de director de Travis, S.A. Esta colabora estrechamente con la firma Kolen & Co., cuyas oficinas están en el mismo edificio.

Nuestra vida transcurrió llena de sobresaltos, pues nuestros parientes que no salieron de Alemania cayeron bajo el peso de la persecución desencadenada por las leyes de Hitler. Tras el pogrom de 1938, los dos hermanos de mamá huyeron a América. Nuestra abuela se refugió con nosotros. Entonces tenía 73 años. Después de 1940 terminaron los buenos tiempos. Primero vino la guerra, luego la rendición, enseguida la entrada de los alemanes a Holanda. Y así comenzó la miseria. Un decreto dictatorial siguió a otro y los judíos se vieron especialmente afectados. Tuvieron que llevar una estrella amarilla en su vestimenta, entregar sus bicicletas y ya no podían viajar en tranvía, para no hablar de automóviles. Los judíos sólo podían hacer compras entre 3 y 5 de la tarde, y sólo en tiendas judías. No podían salir a la calle después de las ocho de la tarde y tampoco salir a sus balcones o jardines después de esa hora. Los judíos tenían vedados los teatros y los cines, así como cualquier otro lugar de entretenimiento público. No podían ya nadar en las albercas públicas o practicar el tenis o el hockey. Se les prohibieron todos los deportes. Los judíos tenían prohibido visitar a sus amigos cristianos. Los niños judíos deben acudir exclusivamente a escuelas judías. Así se amontonan las prohibiciones arbitrarias. Toda nuestra vida estaba sometida a este tipo de presiones. Jopie suele decirme: «Ya no me atrevo a hacer casi nada, pues siempre pienso que puede estar prohibido».

Abuela murió en enero de este año. Nadie sabe cuánto la quería y cuánto la echo de menos. En 1934 ingresé al jardín infantil del Colegio Montessori y después seguí allí. El año pasado tuve a la directora, la Sra. K, como jefa de mi clase. Al concluir el año nos despedimos emocionadas y lloramos largo rato abrazadas. Margot y yo debimos proseguir nuestros estudios en el Liceo Judío a partir de 1941.

Nosotros cuatro estamos bien ahora, y así llegó el momento actual y prosigo mi diario. ☞

El Diario de Ana Frank.

ACTIVIDAD 1

1. Relaciona las columnas acerca de los elementos de la situación comunicativa del fragmento que acabas de leer.

☐ 1. El diario personal de Ana	a) Enunciador
☐ 2. Las experiencias de Ana: su cumpleaños, su vida escolar y las restricciones que viven los judíos en Holanda	b) Enunciatorio
☐ 3. Expresar pensamientos, sentimientos y reflexiones personales	c) Texto
☐ 4. La vida de Ana Frank durante la Segunda Guerra Mundial y la persecución contra los judíos	d) Referente
☐ 5. Ana Frank	e) Propósito
☐ 6. Kitty, la amiga imaginaria a quien Ana dirige su diario	f) Contexto

2. Menciona y explica al menos dos características de la expresión escrita que observes en el texto que acabas de leer.

- a)
- b)

3. Redacta en la siguiente página una carta breve dirigida a un compañero/a de clase anónimo, en la que compartas tus primeras impresiones sobre la nueva escuela o cualquier otro tema que sea de tu interés. Asegúrate de estructurar adecuadamente la carta considerando todos los elementos de la situación comunicativa.

EL PROCESO DE LECTURA

A nivel académico, es importante que conozcas el proceso de lectura que debes seguir para obtener un mayor beneficio de todo lo que un texto te puede ofrecer. No sólo para estar mejor informado sobre diversos temas, sino porque es la base de cualquier investigación en tu vida escolar y universitaria.

Prelectura

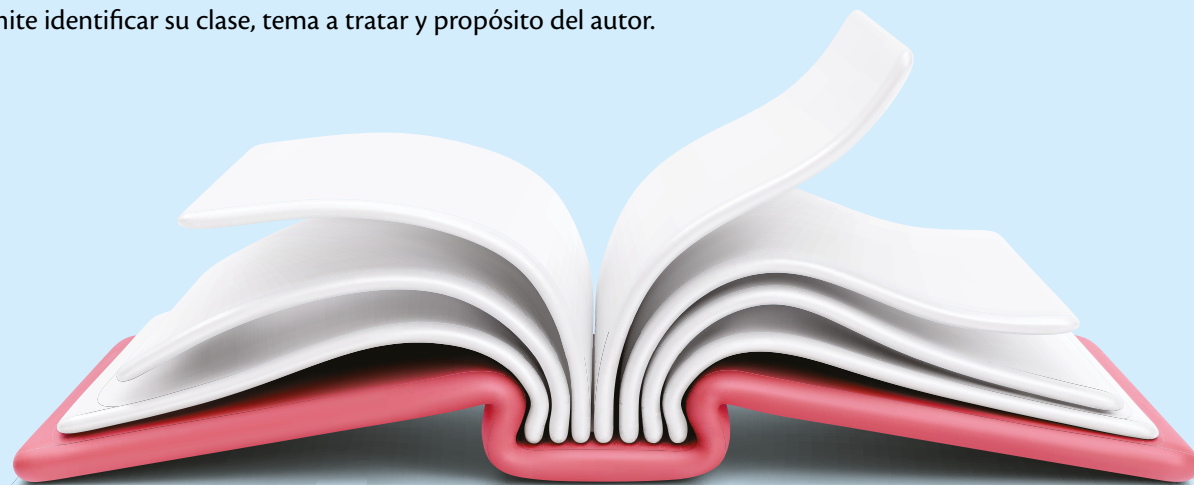
La prelectura es una técnica efectiva que proporciona una visión general rápida de un texto, lo que ayuda a identificar su tipo, propósito y la utilidad potencial de su contenido antes de una lectura más detallada. En esta etapa, podemos emitir nuestra hipótesis de lectura. Para realizar una prelectura eficaz, es importante emplear estrategias de predicción lectora que consideren los siguientes puntos:

La lectura es un acto lingüístico que tiene como finalidad la interpretación y comprensión de un texto.

Estrategia de predicción lectora

- ✿ Observa el formato que tiene: libro, video, periódico, revista, etc.
- ✿ Analiza qué tipo de documento es: nota periodística, investigación, texto literario, expositivo o argumentativo, etc.
- ✿ Indaga quién es el autor y cuál es el lugar y fecha de su publicación
- ✿ Examina cómo está estructurado: distribución del texto, párrafos, títulos, subtítulos y sobretítulos
- ✿ Advierte la tipografía que utiliza: negritas, cursivas, tamaño de letra, o cualquier otro elemento que destaque
- ✿ Observa qué material gráfico incluye: fotos, mapas, cuadros, gráficos, ilustraciones y diagramas. Estos elementos ayudan a proporcionar un contexto adicional del contenido

Al analizar los elementos antes enumerados, se obtiene una primera aproximación al texto que permite identificar su clase, tema a tratar y propósito del autor.



ACTIVIDAD 2

Antes de leer el texto *Últimas cartas desde la locura* contesta las siguientes preguntas.

1. Con base en el título señala cuál crees que sea la temática general.

.....

2. ¿Qué tipo de documento parece ser este texto: una carta, un diario, un artículo o un ensayo?

.....

3. ¿Cómo lo sabes? ¿Qué elementos del texto te permiten identificarlo?

.....

.....

4. ¿Cómo se encuentra distribuido el escrito? (Subtítulos, párrafos, apartados, ilustraciones).

.....

.....

5. Escribe tu hipótesis de lectura.

.....

.....

ÚLTIMAS CARTAS DESDE LA LOCURA

Febrero de 1889.

Mi querido Théo:

Mientras que mi espíritu estaba completamente falto de calma, habría sido en vano que hubiera intentado escribirte respondiendo a tu buena carta. Hoy acabo de regresar provisionalmente a mi casa; espero que será de veras. Hay tantos momentos en los que me siento completamente normal, y precisamente me parecería que si lo que tengo no es más que una enfermedad particular de la región, conviene esperar tranquilamente aquí hasta que esto termine; aunque vuelva a repetirse (lo que no será el caso, supongamos).

Pero pon atención a lo que digo de una vez por todas, a ti y al Sr. Rey. Si tarde o temprano fuera deseable



que me trasladara a Aix, como ya se ha planteado, consiento de antemano y me someteré.

Pero en mi calidad de pintor y de obrero, no le es lícito a nadie, ni siquiera a ti o al médico, hacer tal diligencia sin prevenirme y consultarme a mí, allá dentro; además, porque como hasta ahora siempre mantuve mi presencia de espíritu, relativa a mi trabajo, tengo derecho a decir (o al menos a opinar sobre ello) qué sería lo mejor, si mantener mi taller aquí o mudarme enseguida a Aix 2. Esto, a fin de evitar los gastos y las pérdidas de una mudanza y de no hacerla sino en caso de absoluta necesidad.

Parece que por aquí corre una leyenda que hace que la gente tema a la pintura y que en la ciudad se ha hablado de esto.

Bueno; sé que en Arabia sucede igual y, sin embargo, hay montones de pintores en Africa, ¿no es así? Lo que prueba que con un poco de firmeza se pueden modificar esos prejuicios; o al menos seguir pintando igual.

Lo malo es que yo también me siento proclive a dejarme impresionar y a sentir yo mismo las creencias de otro y a no indagar siempre el fondo de verdad que pueda haber en el absurdo.

Gauguin, por otra parte, también está así; como habrás podido observar desde que había venido andaba igualmente fatigado por yo no sé qué enfermedad.

Yo, después de permanecer aquí ya más de un año, después de haber oído que decían casi todo el mal posible de mí, de Gauguin, de la pintura en general, ¿como no he de tomar las cosas tal como son, aguardando a salir de aquí? ¿O hay acaso un lugar peor que el manicomio donde he estado en dos oportunidades?

Las ventajas que tengo aquí son, como diría Rivet, ante todo, que «aquí están todos enfermos» y entonces por lo menos no me siento solo.

Ya que como bien sabes me gusta tanto Arlés, aunque Gauguin tenga algo de razón al llamarla la ciudad más sucia del Mediodía.

Y ya he encontrado tanta amistad en los vecinos, en el Sr. Rey y en todos los del hospicio, que realmen-

te preferiría estar siempre enfermo aquí que olvidar la bondad que hay en la misma gente que tiene los prejuicios más increíbles respecto a los pintores y a la pintura o que en todo caso no tiene ninguna idea clara y sana como nosotros.

Además, en el hospicio ahora me conocen y si esto se repitiera ocurriría en silencio y en el hospicio sabrían qué hacer.

No deseo de ningún modo ni tengo necesidad de que me atiendan otros médicos.

22 de febrero de 1889.

Bueno —en suma, hay tantos pintores que están tocados de uno u otro modo que poco a poco me consolaré.

Más que nunca comprendo los sufrimientos de Gauguin, que ha experimentado en los trópicos la misma cosa, una sensibilidad excesiva. En el hospital precisamente he visto una negra enferma, que se queda y trabaja como sirvienta. Díselo.

Si le dijeras a Rivet que andas tan preocupado por mí, seguro que te tranquilizaría diciéndote que a causa de que hay tanta simpatía y comunidad de ideas entre nosotros tú sientes un poco lo mismo. No pienses demasiado en mí, como una idea fija; yo me desenvolveré mejor, además, si sé que estás sereno. Te estrecho fuerte la mano con el pensamiento; eres muy bueno al decir que podría ir a París; pero pienso que la agitación de una gran ciudad no me convendría nunca. Hasta muy pronto.

19 de marzo.

Me ha parecido ver en tu carta tanta angustia fraternal contenida, que he creído mi deber romper mi silencio. Te escribo en plena posesión de mi presencia de ánimo y no como un loco; como el hermano que tú conoces.

Esta es la verdad; un cierto número de personas de aquí ha dirigido al alcalde (creo que se llama Tardieu) una nota (había más de 80 firmas) señalándome como un hombre indigno de vivir en libertad o algo por el estilo.

El comisario de policía o el comisario central, entonces, ha dado orden de que me volvieran a internar.

Con que ya llevo aquí muchos días encerrado bajo llaves, cerrojos y guardianes en el manicomio, sin que mi culpabilidad esté probada o sea probable.

No hace falta decir que en el fuero interno de mi alma tengo mucho que replicar a todo esto. Ni tampoco que yo no podría enfadarme y que excusarme en semejante caso me parecería una autoacusación.

Sólo advertirte para que me liberes —comienzo por no pedirlo—, ya que estoy persuadido de que toda esta acusación quedará reducida a nada.

Solamente digo que para liberarme lo encontrarás difícil. Si yo no contuviera mi indignación me juzgarían inmediatamente como un loco furioso. Esperemos pacientemente; por otra parte, las emociones fuertes no harían más que agravar mi estado.

Por eso te induzco por la presente a que les dejes hacer sin mezclarte.

Tente por advertido de que sería quizás complicar y embarullar las cosas.

Con más razón, ya comprenderás que yo aun estando completamente calmo en un momento dado, puedo recaer fácilmente en un estado de sobreexcitación por nuevas emociones morales.

Ya podrás suponer hasta qué punto ha sido esto para mí como un mazazo en pleno pecho, cuando he visto que había tantas personas aquí que eran lo bastante cobardes para meterse en gran número contra uno solo y enfermo.

Bueno —así quedas enterado; en cuanto a lo que concierne a mi estado moral, me siento fuertemente quebrantado; pero recobro asimismo una cierta serenidad para no enfadarme.

Además, la humildad me conviene, después de la experiencia de los ataques repetidos. Por lo tanto no pierdo la paciencia.

Lo principal, no me cansaré de decírtelo, es que tú también conserves la calma y que nada te turbe en los negocios. Después de tu boda, podemos ocuparnos de poner todo esto en claro; y mientras tanto, ¡A fe mía!...



déjame aquí tranquilamente. Estoy convencido de que el señor alcalde, así como el comisario, son más bien amigos y que harán todo lo que esté a su alcance para arreglar esto.

Aquí, salvo la libertad, salvo muchas otras cosas que, además desearía, no estoy del todo mal.

Les he dicho, por otra parte, que no estábamos en condiciones de sufragar los gastos; luego, ya llevo tres meses sin trabajar y ten en cuenta que hubiera podido hacerlo si no me hubieran exasperado y molestado.

¿Cómo están nuestra madre y hermana?

No teniendo otra cosa para distraerme —se me prohíbe hasta fumar, cosa que, sin embargo, está permitida a los demás enfermos—; no teniendo otra cosa que hacer, pienso en todos aquellos que conozco, durante todo el día y toda la noche.

Qué miseria —y todo esto, por así decir, por nada—.

No te oculto que hubiera preferido morir, que causar y sufrir tantas molestias.

¿Qué quieres? Sufrir sin quejarse es la única lección que hay que aprender en esta vida.

Ahora, con todo esto, para reanudar mi tarea de pintar, tengo naturalmente necesidad de mi taller, de muebles, que en verdad no tendríamos con qué renovarlos en caso de pérdida. Ya sabes que mi trabajo no me permite estar reducido de nuevo a vivir en un hotel, es preciso que tenga mi lugar fijo.

Si las buenas gentes de aquí protestan contra mí, yo protesto contra ellos; y no tienen más remedio que resarcirme de los daños y perjuicios amistosamente; no tienen más que devolverme, en fin, lo que perderé por su falta e ignorancia.

Si —supongamos— me volviera loco tranquilo, cierto, no digo que sea imposible; habría en todo caso que tratarme de otra manera, devolverme el aire, mi trabajo, etcétera.

Entonces —¡a fe mía!— ... me resignaría.

Pero aún no hemos llegado a eso y si hubiese conservado mi tranquilidad hace mucho tiempo que me hubiera repuesto.



Me regañan por lo que he fumado y bebido; bueno, pero ¿qué quieres? Con toda la sobriedad, no me producen en suma más que nuevas miserias.

Mi querido hermano lo mejor es quizás ridiculizar nuestras pequeñas miserias y también un poco las grandes de la vida humana. Toma tu resolución como hombre y no pierdas de vista tu objetivo. Nosotros, artistas en la sociedad actual, no somos más que cántaros quebrados. Cuánto desearía poder enviarte mis telas; pero todo está bajo llaves, cerrojos y guardias. No trates de liberarme; esto se arreglará solo; advierte sin embargo a Signac que no se mezcle, porque meterá la mano en un avispero —hasta que yo escriba de nuevo—. Te estrecho la mano muy cordialmente; saluda a tu novia, y a nuestra madre y hermana.

Si estas emociones continuas e inesperadas, se fueran repitiendo, podrían cambiar un quebrantamiento mental pasajero y momentáneo en enfermedad crónica.

Estoy seguro de que si nada interfiriera hoy sería capaz de hacer el mismo trabajo, y quizás mejor, en los vergeles de lo que he hecho el año pasado.

Ahora seamos firmes hasta donde sea posible y, en suma, no nos dejemos pisotear demasiado. Desde el principio, he tenido aquí una oposición maligna. Todo este ruido hará mucho bien, naturalmente, al «impresionismo», pero tú y yo personalmente sufriremos por un montón de canallas y cobardes. ☞

Últimas cartas desde la locura.

Vincent van Gogh.

LECTURA

La prelectura tiene la finalidad de brindar una idea general del texto, permitiendo identificar su tipo, propósito y determinar si su contenido resulta o no útil. Sin embargo, para lograr una comprensión profunda, es necesario llevar a cabo lo que llamaremos “lectura”.

La lectura no sólo se enfoca en localizar el tema y las ideas principales del texto, sino también en descubrir cómo está organizada la información.

El Tema

El tema es el asunto global que abarca todo el contenido del texto y que, en ocasiones, queda resumido en el mismo título. El resto de la información gira en torno a dicho asunto primordial.

Las Ideas

El centro de toda obra son las ideas. Cada una implica un concepto, un conjunto de reflexiones y juicios que el autor comparte. Identificar ideas aisladas no tendría sentido, es necesario relacionar unas con otras para encontrar el hilo conductor y el sentido general para comprender mejor lo que se ha leído.

Localización de las Ideas

En esta búsqueda, es conveniente dividir el texto en bloques, generalmente un párrafo completo para comprender cuál es el planteamiento básico de ese apartado y qué ideas secundarias se utilizan para complementar su explicación y lograr mayor claridad.

Cada autor emplea un método distinto para presentar sus ideas, esto depende del efecto que desee conseguir. Las ideas pueden señalarse juntas al inicio del tema o encadenarse a lo largo del texto. Desde los primeros párrafos, es posible determinar el enfoque que tienen. Algunos autores comienzan su exposición aportando antecedentes que completan el tema desarrollado, por ejemplo, una recapitulación de lo conocido sobre el asunto. Otros, proponen una serie de alternativas que tuvieron que desechar, pero sugieren nuevos caminos para la investigación. Asimismo, otros más proporcionan una visión histórica o analítica sobre cómo se produjo el fenómeno que se va a estudiar.

Se recomienda subrayar las ideas más significativas de un párrafo o una parte importante del texto. Aún así, se debe evitar marcar demasiada información, ya que se corre el riesgo de destacar lo irrelevante.

El vocabulario

En lecturas nuevas, es común encontrarse con palabras desconocidas. Cuando esto suceda, es recomendable buscar el significado de la palabra en el contexto en el que se encuentra y anotarlo al margen del texto. Esto te permitirá comprender mejor la información y enriquecer tu propio léxico.

Consejo:
Identifica ejemplos concretos que respalden la idea central. Estos a menudo ilustran y refuerzan el mensaje principal.



ACTIVIDAD 3

1. ¿Cuál consideras que es el tema principal del texto?

2. ¿Qué situación personal está viviendo Vincent van Gogh en estas cartas?

3. El texto está dividido por fechas. Identifica la idea principal de cada fragmento.

a) Febrero de 1889

Idea principal:

b) 22 de febrero de 1889

Idea principal:

c) 19 de marzo de 1889

Idea principal:

4. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto.

⌘ Proclive:

⌘ Indignación:

⌘ Quebrantado:

⌘ Resignarse:

⌘ Sobriedad:

5. ¿Por qué crees que Van Gogh insiste en seguir pintando pese a las dificultades?

