

# LC2

## Lengua y comunicación

LEOPOLDO VIDAL D.  
ALEJANDRO VIDAL L.

**Libertad para imaginar,  
poder para comunicar**

DE ACUERDO AL PLAN DE ESTUDIOS DE LA  
**NUEVA ESCUELA MEXICANA**



**MCCEMS**

MARCO CURRICULAR COMÚN  
DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



EDICIONES  
**ASTERIÓN**

1ª edición, 2026

Diseño y portada

David Nieto

Colaboraciones

Yolotzín H. Rubio

© D.R. 2026 Derechos de edición: Ediciones Asterión

© D.R. 2026 Leopoldo Vidal Delgado

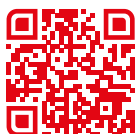
ISBN: 978-607-69306-2-5

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin autorización escrita de los titulares del *copyright*.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 229 y siguientes de la Ley Federal de Derechos de Autor y Arts. 424 y siguientes del Código Penal).

Para más información acerca de nuestros títulos:

<http://www.edicionesasterion.com>



Cualquier comentario o sugerencia a:

[ventas@edicionesasterion.com](mailto:ventas@edicionesasterion.com)

 [/edicionesasterion](https://www.facebook.com/edicionesasterion)

IMPRESO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

2026



EDICIONES  
**ASTERIÓN**

# PRESENTACIÓN

Narrar es parte fundamental de la experiencia humana. Aunque no siempre lo notes, narras todos los días: al contar tus sueños, al recordar una fiesta con tus amigos, al escribir en *Whatsapp* cómo te enojaste con tu pareja, al relatar el último “chisme” de la escuela o al recontar con lujo de detalle cómo conociste a alguien.

Pero también escuchamos narraciones constantemente. Son las historias que nos atrapan a nuestra serie favorita, película o anime, las que escuchamos de nuestros abuelos sobre una historia familiar o las que oímos de un *influencer* al relatar su experiencia en un viaje, un concierto o evento.

Estas narraciones nos enganchan porque son capaces de conmovernos, de emocionarnos en distintos niveles, de provocar nostalgia o curiosidad. A través de ellas, compartimos tradiciones, experiencias memorables o historias entrañables de vida.

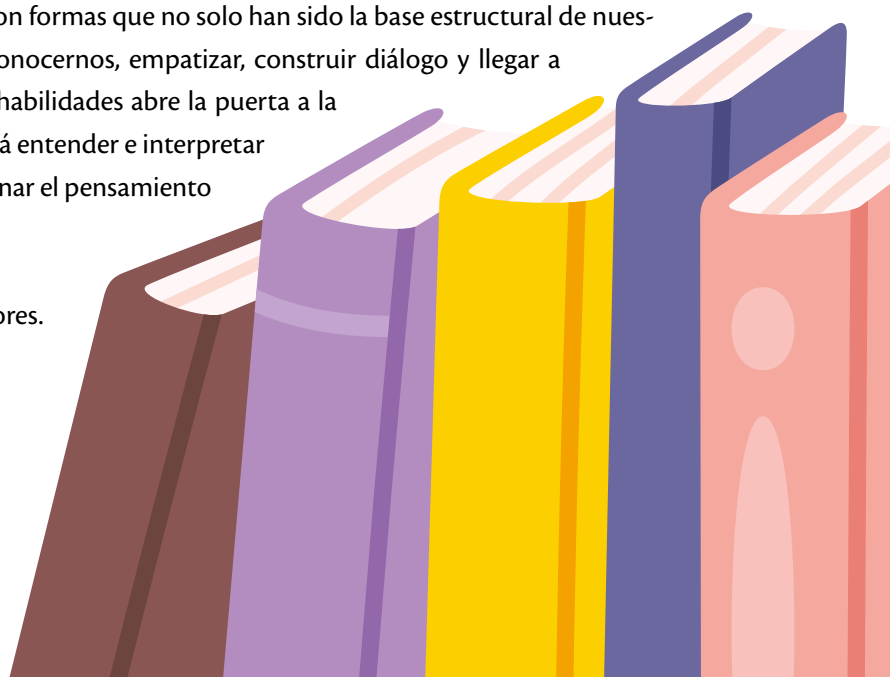
Este libro se centra justamente en la narración como práctica social desarrollada en tres momentos: el primero, comprender y reconocer qué es la narración, los diferentes tipos y los elementos que la conforman; el segundo, crear narraciones propias a partir de lo aprendido, ser capaces de comunicar no solo vivencias personales sino explorar la ficción, reescribirla y adaptarla; por último, compartir dichas narraciones para ser capaces de producirlas en medios digitales para dialogar con otros y cerrar el círculo comunicativo.

Partiremos de narrativas tradicionales que han acompañado a la historia de la literatura durante siglos, para llegar a las nuevas expresiones digitales, entendiendo que toda narración dialoga con otras narraciones y que tanto las formas clásicas como las dinámicas modernas fortalecen el dominio de la comunicación humana.

Estamos seguros que este libro será el punto de partida para descubrir que no existe una sola forma de narrar, que narrar implica tomar decisiones conscientes y que comunicar supone también pensar en tu audiencia.

Tanto la lectura como la escritura son formas que no solo han sido la base estructural de nuestra sociedad sino que nos ayudan a conocernos, empatizar, construir diálogo y llegar a mejores acuerdos. Practicar estas dos habilidades abre la puerta a la comunicación humana que te permitirá entender e interpretar la realidad, pensar con más claridad, afinar el pensamiento crítico y construir tu propia voz. 

Los autores.



# ÍNDICE

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| PRESENTACIÓN                                                                     | 3         |
| ÍNDICE                                                                           | 4         |
| <b>Propósito formativo 1</b>                                                     | <b>9</b>  |
| Introducción                                                                     | 9         |
| Narración y descripción de situaciones vividas                                   | 10        |
| Diálogo y reflexión colectiva. Ideas prioritarias y secundarias de una narración | 17        |
| <b>Propósito formativo 2</b>                                                     | <b>18</b> |
| Organización de ideas                                                            | 18        |
| Delimitación del sentido comunicativo                                            | 21        |
| Ficción y realidad                                                               | 22        |
| <b>Propósito formativo 3</b>                                                     | <b>25</b> |
| Narrativas populares                                                             | 25        |
| Narración y oralidad                                                             | 26        |
| Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales                                | 28        |
| Cómics                                                                           | 28        |
| Creepypastas                                                                     | 30        |
| Cuentos                                                                          | 32        |
| Obras de teatro                                                                  | 33        |
| Leyendas y mitos                                                                 | 34        |
| Reescritura de alguna narración breve                                            | 35        |
| RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN                                           | 37        |
| <b>Propósito formativo 4</b>                                                     | <b>38</b> |
| Caracterización de personajes                                                    | 38        |
| Clasificación de los personajes                                                  | 39        |
| Construcción de personajes de las narrativas                                     | 44        |
| <b>Propósito formativo 5</b>                                                     | <b>46</b> |
| Diferencia entre tema e idea principal                                           | 46        |
| Ideas secundarias y su función en la narrativa                                   | 47        |
| Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares                  | 53        |
| Conectores textuales                                                             | 60        |

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Propósito formativo 6</b>                                | <b>66</b>  |
| El conflicto como origen de la narración                    | 66         |
| La trama como desarrollo del conflicto                      | 67         |
| Tipos de narración                                          | 74         |
| Tonos narrativos                                            | 83         |
| Tono humorístico                                            | 83         |
| Tono dramático                                              | 83         |
| Tono irónico                                                | 84         |
| <b>Propósito formativo 7</b>                                | <b>93</b>  |
| Intercambio de experiencias                                 | 93         |
| Diálogo entre pares                                         | 94         |
| Construcción de textos narrativos colaborativos             | 96         |
| <b>Propósito formativo 8</b>                                | <b>101</b> |
| Introducción                                                | 101        |
| Análisis de formatos digitales                              | 102        |
| Podcasts                                                    | 102        |
| Video narrativo                                             | 103        |
| Audioficción                                                | 103        |
| Guion, grabación y edición                                  | 105        |
| Elementos extralingüísticos                                 | 110        |
| El manejo de la voz en la audioficción                      | 110        |
| Producción y ejecución de un guion narrativo                | 115        |
| Tips para enganchar a tu audiencia                          | 116        |
| RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO FINAL EN FORMATO DIGITAL | 122        |
| FUENTES DE CONSULTA                                         | 124        |
| FUENTES DE TEXTO                                            | 125        |
| EXAMEN DIAGNÓSTICO                                          | 127        |

# EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Antes de comenzar, te sugerimos realizar la siguiente lectura y resolver las preguntas que lo acompañan.

Querido Gordo:

Van cuarenta y cinco años que no te veo. La última vez fue el 13 de octubre de 1972, entrando al avión en el aeropuerto de Mendoza. ¡Vaya que sabrás por las que pasamos en los siguientes setenta y dos días! Tantas veces deseé estar contigo en ese paraíso de paz y felicidad, que imagino es ese lugar donde te encuentras, mientras yo estaba muriendo bajo toneladas de nieve de un infame alud.

Desde ese frío que duele hasta los huesos, pasando por la sed más sórdida y el hambre más genuina, por la angustia y la desesperación, y por sensaciones mucho peores, a través de los amigos se me ha presentado el hombre, como nunca antes lo había conocido. Sometido en forma continua a todo tipo de sufrimiento y humillaciones, ¡es asombroso y gratificante ver con cuánta entereza e integridad es capaz de responder!

Sabedor de lo que es el calor humano que nos salvó de morir congelados, sabedor de la importancia de la vida del otro para nuestra propia supervivencia, he aprendido también, entre otras tantas cosas, que el amor entre los hombres va más allá del sentimiento, está en el comportamiento humano, que luego de aquel pacto, del que fui partícipe y del que me siento tan orgulloso de haber compartido con todos, nos permitió honrar y defender la vida.

Para que el dolor fuera más soportable, le busqué sentido a la vida y aprendí que ésta merece vivirse aún en el sufrimiento. Tú y los otros que están contigo, merecían un premio en vida, en cambio recibieron la muerte en la montaña y desde entonces existen en la paz.

Pienso que se puede encontrar la paz en vida y, para eso, ésta debe transitar por el camino de la felicidad, la cual es necesario merecer; entonces habrá que darse cuenta de cuánto más gratificante es dar que recibir y que el dar no tiene límite.

Hoy tengo más de sesenta años y debo agradecer a la vida por lo mucho que me ha dado. Me casé, tuve hijos y también gozo del placer de ser abuelo.

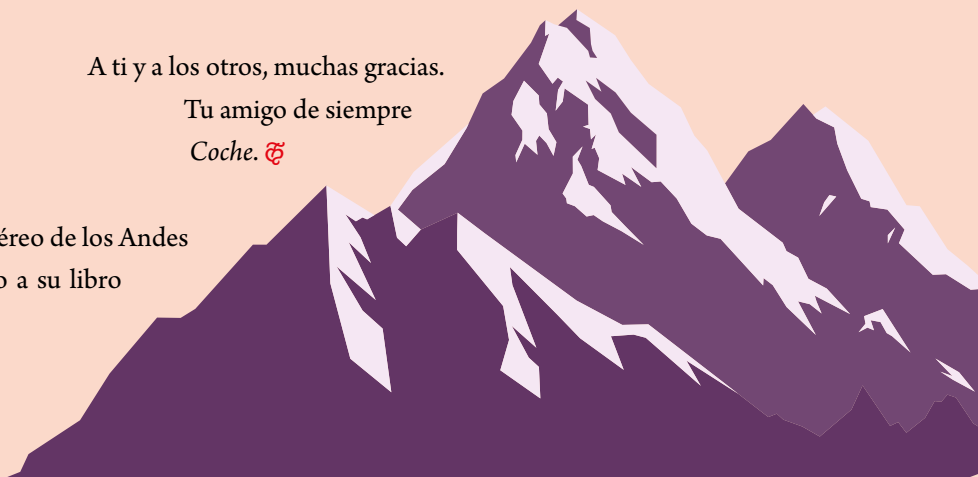
A ti, querido Gordo, y a los otros que quedaron contigo en la montaña, quiero decirles que los recordamos siempre y que con las obras de la Fundación Viven, buscamos trascender. Y si te parece que debemos hacer algo más, antes de volver a vernos, ¡házmelo saber!

A ti y a los otros, muchas gracias.

Tu amigo de siempre

Coche. 

Esta carta del sobreviviente del desastre aéreo de los Andes de 1972, Coche Inciarte, sirve de prólogo a su libro *Memorias de los Andes. 45 años después*.



Selecciona la opción correcta para cada una de las preguntas.

1. ¿Qué tipo de texto es este?  
a) Un informe  
b) Una carta  
c) Un diario  
d) Un artículo
2. ¿Quién es el enunciador de la carta?  
a) El Gordo  
b) Un líder de la Fundación Viven  
c) Un sobreviviente del desastre  
d) Un historiador
3. ¿A quién está dirigida la carta?  
a) A un amigo  
b) A un familiar  
c) A un grupo de sobrevivientes  
d) Al público en general
4. ¿Cuál es el referente principal del texto?  
a) Un viaje vacacional  
b) Un accidente aéreo  
c) Una reunión familiar  
d) Una conferencia
5. ¿Cuál es el propósito de la carta?  
a) Informar sobre un evento futuro  
b) Reflexionar sobre eventos pasados  
c) Solicitar ayuda para una fundación  
d) Organizar un reencuentro
6. ¿Qué sentimiento expresa el enunciador sobre su experiencia?  
a) Indiferencia  
b) Felicidad  
c) Desesperación  
d) Gratitud
7. ¿Qué le permitió al enunciador sobrevivir, según él mismo?  
a) El instinto  
b) El calor humano  
c) Las técnicas de supervivencia  
d) El liderazgo
8. ¿Cómo se siente el enunciador respecto a los eventos descritos?  
a) Indiferente  
b) Bendecido  
c) Orgulloso  
d) Confundido
9. ¿Qué ha aprendido el enunciador de sus experiencias?  
a) Nuevas habilidades técnicas  
b) Lecciones de amor y supervivencia  
c) Historia local  
d) Consejos de negocios
10. ¿Qué elemento narrativo predomina en el texto?  
a) Descripción  
b) Diálogo  
c) Monólogo interior  
d) Exposición





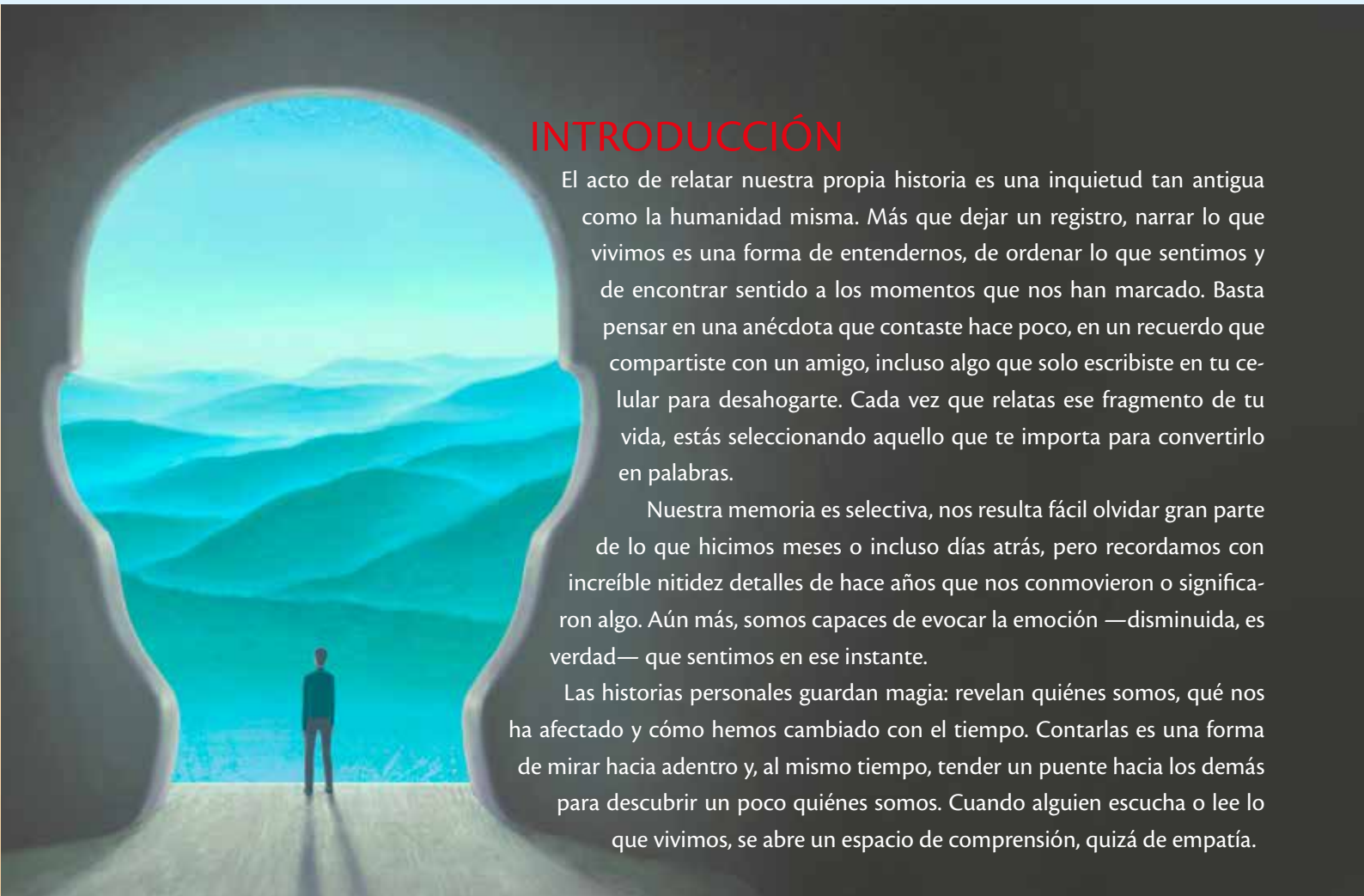
# PROPÓSITO FORMATIVO

# 1

Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.

## CONTENIDOS FORMATIVOS

- Narración y descripción de situaciones vividas.
- Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración.



## INTRODUCCIÓN

El acto de relatar nuestra propia historia es una inquietud tan antigua como la humanidad misma. Más que dejar un registro, narrar lo que vivimos es una forma de entendernos, de ordenar lo que sentimos y de encontrar sentido a los momentos que nos han marcado. Basta pensar en una anécdota que contaste hace poco, en un recuerdo que compartiste con un amigo, incluso algo que solo escribiste en tu celular para desahogarte. Cada vez que relatas ese fragmento de tu vida, estás seleccionando aquello que te importa para convertirlo en palabras.

Nuestra memoria es selectiva, nos resulta fácil olvidar gran parte de lo que hicimos meses o incluso días atrás, pero recordamos con increíble nitidez detalles de hace años que nos conmovieron o significaron algo. Aún más, somos capaces de evocar la emoción —disminuida, es verdad— que sentimos en ese instante.

Las historias personales guardan magia: revelan quiénes somos, qué nos ha afectado y cómo hemos cambiado con el tiempo. Contarlas es una forma de mirar hacia adentro y, al mismo tiempo, tender un puente hacia los demás para descubrir un poco quiénes somos. Cuando alguien escucha o lee lo que vivimos, se abre un espacio de comprensión, quizá de empatía.



## NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE SITUACIONES VIVIDAS

### ¿Qué significa una historia de vida?

En este primer tema, exploraremos cómo una experiencia de vida, alegre, difícil, confusa o transformadora, puede convertirse en un relato que hable de nosotros. No necesitas saber teoría literaria ni dominar técnicas narrativas —al menos, no todavía—. Lo importante es reconocer qué experiencias han dejado huella, indagar qué tan profundo puedes llegar a ella y cómo puedes compartirlas de forma auténtica.

Esa reflexión sobre tu propia existencia te lleva a reconocerte, a encontrar algo de identidad, porque a partir de identificar las cosas que te han impactado, empiezas a descubrir quién eres. Si lo piensas un poco, la vida es aquello que recordamos y percibimos de ella, la gran “idea” que tenemos del pasado y que podemos ir desempolvando a través de nuestra escritura.

Para inspirarte, te proponemos la lectura del siguiente texto, que muestra cómo alguien narra un momento crucial de su vida mezclando pensamientos, emociones y recuerdos. El objetivo no es que imites esta narración, tan sólo que observes un ejemplo para dejar que las ideas comiencen a salir.

25 de agosto de 1991

Querido amigo:

Te escribo porque ella dijo que escuchas y comprendes y que no intentaste acostarte con aquella persona en esa fiesta aunque hubieras podido hacerlo. Por favor, no intentes descubrir quién es ella porque entonces podrías descubrir quién soy yo, y la verdad es que no quiero que lo hagas. Me referiré a la gente cambiándole el nombre o por nombres comunes porque no quiero que me encuentres. Por la misma razón no he adjuntado una dirección para que me respondas. No pretendo nada malo con esto. En serio. Solo necesito saber que alguien ahí afuera escucha y comprende y no intenta acostarse con la gente aun pudiendo hacerlo. Necesito saber que existe alguien así.

Creo que tú lo comprenderías mejor que nadie porque creo que eres más consciente que los demás y aprecias lo que la vida significa. Al menos, eso espero, porque hay gente que acude a ti en busca de ánimos y amistad. Por lo menos, eso he oído.

Bueno, esta es mi vida. Y quiero que sepas que estoy al mismo tiempo contento y triste y que todavía intento descubrir cómo eso es posible. Intento pensar que mi familia es una de las causas de que yo esté así, sobre todo después de que mi amigo Michael dejara de ir al colegio un día la primavera pasada y oyéramos la voz del señor Vaughn por el altavoz: —Chicos y chicas, lamento informarles que uno de nuestros estudiantes ha fallecido. Haremos una ceremonia por Michael Dobson en la asamblea escolar de este viernes.

No sé cómo se extienden las noticias por el colegio ni por qué a menudo no se equivocan. Quizá fuera en el comedor. Es difícil de recordar. Pero Dave, el de las gafas raras, nos dijo que Michael se había suicidado. Su madre estaba jugando al bridge con una de las vecinas de Michael y oyeron el disparo. No me acuerdo demasiado de lo que pasó después de aquello, salvo que mi hermano mayor vino al colegio, al despacho del señor Vaughn, y me dijo que parara de llorar. Luego, me rodeó los hombros con el brazo y me dijo que terminara de desahogarme antes de que papá volviera a casa. Después fuimos a comer patatas fritas a McDonalds y me enseñó a jugar al *pinball*. Incluso bromeó con que gracias a mí se había librado de las clases de la tarde y me preguntó si quería ayudarlo a arreglar su Chevrolet Camaro. Supongo que yo debía de estar hecho un desastre, porque hasta entonces nunca me había dejado arreglar su Camaro.

En las sesiones de orientación, nos pidieron a los que apreciábamos de verdad a Michael que dijéramos algunas palabras. Creo que temían que algunos intentáramos matarnos o algo así, porque los orientadores parecían muy tensos y uno de ellos no paraba de tocarse la barba. Bridget, que está loca, dijo que a veces pensaba en el suicidio cuando ponían anuncios en la tele. Lo decía sinceramente, y esto desconcertó a los orientadores. Carl, que es muy amable con todo el mundo, dijo que estaba muy triste, pero que nunca podría suicidarse porque es pecado. Uno de los orientadores fue pasando por todo el grupo hasta que al final llegó a mí: —¿Tú qué piensas, Charlie? Lo extraño de esto era que yo no había visto nunca a este hombre porque era un «especialista», y él sabía mi nombre aunque yo no llevara ninguna tarjeta identificativa, como se hace en las jornadas de puertas abiertas. —Pues ... a mí Michael me parecía un chico muy simpático, y no entiendo por qué lo hizo. Por muy triste que me sienta, creo que no saberlo es lo que de verdad me preocupa. Acabo de releer esto y no parece mi forma de hablar. Y mucho menos en ese despacho, porque todavía seguía llorando. Todavía no había parado de llorar. El orientador dijo que sospechaba que Michael tenía «problemas en casa» y que creyó que no tenía a nadie con quien hablar. Tal vez por eso se sintió tan solo y se suicidó. Entonces empecé a gritarle al orientador que Michael podía haber hablado conmigo. Y me puse a llorar con más fuerza todavía. Intentó calmarme diciendo que se refería a algún adulto, como un profesor o un orientador. Pero no funcionó, y al final mi hermano vino a recogerme al colegio con su Camaro. Durante el resto del curso, los profesores me trataron de forma especial y me pusieron mejores notas, aunque yo no me había vuelto más listo. Si te digo la verdad, creo que los ponía nerviosos. El funeral de Michael fue raro porque su padre no lloró. Y tres meses después abandonó a la madre de Michael. Al menos, eso nos contó Dave a la hora de comer. A veces pienso en ello. Me pregunto qué pasaba en la casa de Michael cuando se acercaba la hora de la cena y los programas de televisión. Michael no dejó una nota, o al menos sus padres no se la dejaron ver a nadie. Quizá fueran los «problemas en casa». Ojalá lo supiera. Podría hacer que lo echara mejor de menos. Podría darle un triste sentido a lo que hizo. Lo que sí tengo claro es que esto hace que me pregunte si yo tengo «problemas en casa», pero me parece que un montón de gente lo tiene mucho peor que yo. Como cuando el primer novio de mi hermana

empezó a verse con otra chica y mi hermana estuvo llorando durante todo el fin de semana. Mi padre dijo: —Hay gente que lo tiene mucho peor. Y mi madre se quedó callada. Y eso fue todo. Un mes después, mi hermana conoció a otro chico y empezó a poner música alegre otra vez. Y mi padre siguió trabajando. Y mi madre siguió barriendo. Y mi hermano siguió arreglando su Camaro. Bueno, hasta que se fue a la universidad a principios del verano. Juega al fútbol americano en el equipo de Penn State, pero necesitaba subir las notas este verano para poder jugar al fútbol. No creo que en nuestra familia haya ningún hijo favorito. Somos tres, y yo soy el más pequeño. Mi hermano es el mayor. Es buenísimo jugando al fútbol y le encanta su coche. Mi hermana es muy guapa, es cruel con los chicos, y es la hija mediana. Yo ahora saco sobresaliente en todo como mi hermana y por eso me dejan en paz. Mi madre llora un montón con los programas de la tele. Mi padre trabaja un montón y es un hombre honrado. Mi tía Helen solía decir que mi padre era demasiado orgulloso como para tener la crisis de los cuarenta. Todavía no comprendo a qué se refería, porque acaba de cumplir los cuarenta y no ha cambiado nada. Mi tía Helen era mi persona favorita del mundo entero. Era la hermana de mi madre. Sacaba sobresaliente en todo cuando era adolescente, y solía darme libros para leer. Mi padre decía que esos libros eran un poco antiguos para mí, pero me gustaban, así que acababa encogiéndose de hombros y me dejaba leer. Mi tía Helen estuvo viviendo con nuestra familia durante los últimos años de su vida porque algo muy malo le había ocurrido. Entonces nadie me decía qué había pasado, aunque yo siempre quise saberlo. Cuando tenía más o menos siete años, dejé de preguntar sobre el tema porque un día estuve insistiendo, como siempre hacen



los niños, y mi tía Helen se echó a llorar desconsoladamente. Entonces fue cuando mi padre me dio una bofetada y dijo: —¡Estás hiriendo los sentimientos de tu tía Helen! Como no quería hacerlo, paré. La tía Helen le dijo a mi padre que no me pegara delante de ella nunca más, y mi padre repuso que aquella era su casa y que haría lo que le diera la gana, y mi madre se quedó callada y mis hermanos también. No recuerdo mucho más después de eso porque empecé a llorar a lágrima viva y al cabo de un rato mi padre hizo que mi madre me llevara a mi cuarto. No fue hasta mucho tiempo más tarde que mi madre se tomó unas cuantas copas de vino blanco y me contó lo que le había pasado a su hermana. Algunas personas verdaderamente lo tienen mucho peor que yo. Y tanto que sí. Creo que ahora debería irme a dormir. Es muy tarde. No sé por qué te he contado todo esto. Te he escrito esta carta porque mañana empiezo el instituto y estoy bastante asustado.

Con mucho cariño, Charlie. 

*Las ventajas de ser invisible.*  
Stephen Chbosky.

## ACTIVIDAD 1

Responde a las siguientes preguntas sobre la lectura. Pon especial atención en cómo un relato puede expresar emociones y compartir momentos significativos de quien escribe. Más adelante, será tu turno de hacerlo.

1. ¿Qué comparte el narrador? ¿Qué detalles nos revelan que está escribiendo en un momento de vulnerabilidad o conflicto para él?

.....

.....

2. Identifica un momento que haya marcado su forma de ver el mundo y escríbelo a continuación.

.....

.....

3. ¿Qué emociones puedes detectar en esta carta? ¿Hay más de una emoción?

.....

.....

4. ¿Crees que el narrador entiende lo que siente o está tratando de descifrarlo? Explica por qué.

.....

.....

5. ¿Existe un evento que haya dejado una huella en él? ¿Cómo lo transformó?

.....

.....



## ACTIVIDAD 2

Ahora, es tu turno de escribir una anécdota o momento significativo. La idea es reconocer algún episodio que te haya marcado. Algo que pudo haber cambiado tu realidad para bien o para mal. No es necesario tener respuestas claras o una redacción impecable para empezar a narrar. A veces, lo que se expresa es más valioso que cualquier regla gramatical.

1. Elige un momento que haya sido importante para ti. Puede tratarse de:

- ✖ Una amistad que te marcó
- ✖ Algo que te dio miedo o te sorprendió
- ✖ Una decisión difícil
- ✖ Un cambio en tu familia
- ✖ Un viaje significativo
- ✖ Una conversación que nunca olvidaste
- ✖ Una primera vez (primer día en un lugar nuevo, primer error fuerte, primera victoria propia)

2. Completa esta tabla sencilla para tener en mente los eventos. No es necesario llenarla por completo; con un evento podría ser suficiente.

| Evento | ¿Qué sentí? | ¿Cómo me cambió? ¿Qué aprendí? |
|--------|-------------|--------------------------------|
|        |             |                                |
|        |             |                                |
|        |             |                                |

3. Escribe la primera versión de tu historia, es decir, un *borrador*. En este texto, no te preocupes por seguir reglas gramaticales o estructuras, lo importante es: explicar qué sucedió, cómo te hizo sentir y de qué forma te cambió o impactó.

Opciones para empezar tu texto (si quieres utilizar alguna, aunque podría ser otra):

- ✖ Nunca voy a olvidar el día en que...
- ✖ Si pienso en algo que me cambió, recuerdo...
- ✖ No sabía que ese momento iba a afectar tanto, pero...
- ✖ A veces vuelvo mentalmente a aquel día. Estaba...

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features multiple sets of horizontal lines across the entire page. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The lines are evenly spaced and extend from the left margin to the right edge of the paper. There are no margins, text, or other markings on the page.

4. Si lo deseas, comparte tu relato con algún compañero para que lo revise y te haga algún comentario o sugerencia. Si prefieres no compartir, revísalo para crear una versión mejorada:
- ✎ Añade detalles que ayuden a imaginar la escena
  - ✎ Aclara emociones que quedaron confusas
  - ✎ Explica mejor qué aprendiste o cómo cambió tu forma de ver algo
  - ✎ Ordena los hechos para que alguien más pueda seguir la historia

5. Redacta la **versión final** de tu escrito: añade detalles, aclara emociones que no hayan estado bien expresadas, ordena los hechos para que un lector pueda entenderlos mejor, explica de forma más precisa qué aprendiste o por qué ese hecho fue significativo.

[illegible]

## DIÁLOGO Y REFLEXIÓN COLECTIVA. IDEAS PRIORITARIAS Y SECUNDARIAS DE UNA NARRACIÓN

Ahora que te has familiarizado con una narración personal de acontecimientos es fundamental que empieces a distinguir entre una idea prioritaria y una secundaria. Esto es relevante porque nos ayuda a entender a nuestro interlocutor, a escuchar y comprender lo que es realmente significativo de una historia para poder ser más empáticos con ella y, sobre todo, para aplicarlo a nuestro propio relato.

Reconocer estas prioridades nos ayuda a poner orden a nuestras propias ideas al momento de leer o redactar.

Las **ideas prioritarias**, en este contexto, son el corazón de la historia, es decir, aquel evento o idea que transformó a quien está relatando. Esto recae en la situación central. Para encontrarlas en nuestra propia historia podemos hacernos preguntas como: ¿qué idea o qué evento ocurrió que generó un cambio en mí? ¿Cuál es la huella que me dejó? ¿Cuál fue mi aprendizaje central después de esta experiencia?

Por otra parte, las **ideas secundarias** acompañan, complementan e incluso argumentan en favor de la idea principal. Estos detalles, a pesar de estar en segundo plano, aportan mayor realismo a la historia y van construyendo el contexto, aquello que rodea a los acontecimientos principales.

Tomando como ejemplo la carta de *Las ventajas de ser invisible* que leímos anteriormente:

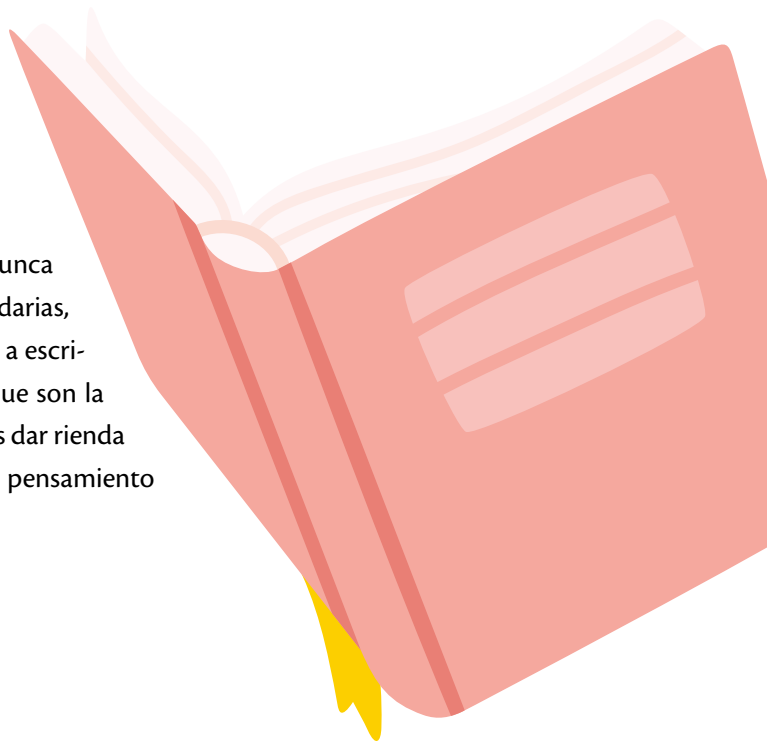
La idea prioritaria podría ser:

“La muerte de Michael dejó una profunda confusión y tristeza en el narrador, y cambió su forma de ver su entorno emocional y familiar”.

Las ideas secundarias serían:

- ✿ cómo reaccionó la escuela,
- ✿ lo que dijo el orientador,
- ✿ el comportamiento del hermano,
- ✿ los pensamientos del narrador sobre su familia.

Escribir no es tarea fácil, es un proceso complejo y casi nunca lineal. Sin embargo, separar las ideas prioritarias de las secundarias, te dará una mejor idea de cómo trabajar. Antes de empezar a escribir, es fundamental centrarnos en la generación de ideas, que son la semilla de los párrafos. Con estas cuestiones en mente, debes dar rienda suelta a reflexiones, divagaciones, inferencias y todo tipo de pensamiento alrededor del tema principal.





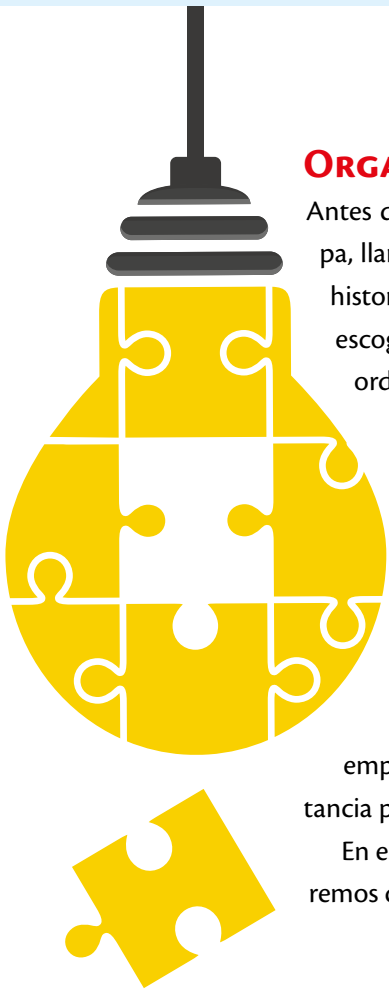
# PROPÓSITO FORMATIVO

# 2

Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.

## CONTENIDOS FORMATIVOS

- ✦ Organización de ideas para la escritura de un texto.
- ✦ Delimitación del sentido comunicativo en un texto.
- ✦ Ficción y realidad.



## ORGANIZACIÓN DE IDEAS

Antes de escribir, necesitamos saber qué queremos contar y cómo queremos hacerlo. Esta etapa, llamada organización de ideas, es como reunir las piezas con las que construiremos nuestra historia. Por lo tanto, el primer paso es generar ideas para poder clasificarlas. Esto se logra al: escoger la información relevante, agrupar las ideas cuando tienen un mismo sentido y darles un ordenamiento lógico que puede ser cronológico o descriptivo.

Para entrar en materia, vale la pena vaciar nuestras ideas en listas sencillas. En nuestro caso, al tratarse de un relato personal, podemos considerar:

- ✦ Personajes / personas / elementos
- ✦ Momentos importantes
- ✦ Detalles sensoriales o emocionales

Esa primera lista sería nuestra *materia prima* para construir el relato. De ahí, podemos empezar a seleccionar qué se queda o es relevante y qué se debe omitir por carecer de importancia para la historia principal.

En este punto, corresponde decidir qué tipo de texto deseamos o cuál se adapta a lo que queremos decir: narración o descripción. Vamos a repasar estos dos conceptos:

| Tipo de texto      | Explicación                                                                                                                                                        | ¿Cómo identificarlos?                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Descriptivo</b> | Se caracteriza por la descripción detallada de personas, lugares, objetos o eventos. Su objetivo es producir una imagen vívida en la mente del lector.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Presenta rasgos detallados de personas, lugares u objetos.</li> <li>☞ Busca crear una imagen vívida en la mente del lector.</li> <li>☞ Emplea adjetivos, adverbios descriptivos, comparaciones.</li> <li>☞ Transmite experiencias sensoriales.</li> </ul> |
| <b>Narrativo</b>   | Narra una historia o relata una serie de eventos. Presenta personajes, un conflicto generador de una trama que se desarrolla a lo largo de un tiempo y un espacio. | <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Relata una historia o una secuencia de eventos.</li> <li>☞ Presenta personajes, un conflicto y un desarrollo temporal.</li> <li>☞ Puede incluir descripciones y diálogos.</li> <li>☞ Su eje es la progresión de la trama.</li> </ul>                      |

Cabe mencionar que estos tipos de texto no se presentan de manera aislada, al contrario, pueden aparecer mezclados. Por ejemplo, dentro de una narración, puede existir una breve pausa que describa un objeto. Observa el ejemplo:

A veces mi mamá también me llevaba a la oficina. Como ella no tenía carro, nos íbamos en bus, o mi papá nos dejaba en Junín con La Playa, de paso para la Universidad. Mi mamá había instalado la oficina en **un cuchitril diminuto de un edificio nuevo, La Ceiba, que era la construcción más grande de la ciudad en ese momento, y nos parecía gigantesca.**

*El olvido que seremos.*  
Héctor Abad Faciolince.

En este breve texto, la **primera parte narra** acciones (el trayecto a la oficina), mientras que la **segunda parte describe** ese espacio con detalle. Es un ejemplo claro de cómo narración y descripción pueden convivir en un mismo párrafo para enriquecer la historia.

Por lo anterior, considera que en tu propia narración, puedes valerte de este recurso para combinar ambos tipos de texto, acorde a las necesidades de tu historia. Toma en cuenta lo siguiente:

Si vas a escribir un texto narrativo, considera:

- ☞ Inicio (situación)
- ☞ Nudo (conflicto o evento)
- ☞ Punto más intenso
- ☞ Desenlace (qué aprendí o qué cambió)

Si vas a escribir un texto descriptivo, considera:

- ☞ Tema a describir
- ☞ Rasgos generales
- ☞ Detalles sensoriales
- ☞ Emoción o impresión personal

Recurre a la descripción, cuando la ocasión lo amerite, por ejemplo, recrear la atmósfera de un lugar o describir un personaje del que necesitemos datos para entender la historia.

Cómo te dijimos al principio, organizar las ideas es como reunir la materia prima y empezar a construir. Cada palabra o frase lograda es un ladrillo que colocas en su lugar. No importa si al principio es un boceto imperfecto, lo importante es empezar a dar forma a tu propia historia, siempre habrá espacio para perfeccionarla.

## ACTIVIDAD 3

### Mini mapa de relato

Para trabajar este tema, realizaremos un “mapa de ideas” de lo que será tu relato. Vamos a dividir los elementos que necesitas en tres secciones.

1. Completa cada una con las personas o elementos que serán los personajes de tu relato, los momentos importantes y los detalles que recuerdes de cada uno. Rellena cada sección con 3–5 palabras o frases breves.

| Personas / elementos | Momentos importantes | Detalles sensoriales o emocionales |
|----------------------|----------------------|------------------------------------|
|                      |                      |                                    |

2. Sombrea los elementos que consideres más importantes: esos serán la base de tu texto.
3. Realiza un breve relato (borrador) de al menos ocho renglones que contengan los elementos que acabas de mencionar. Debe ser una narración que incluya la descripción de un objeto, persona o lugar que forme parte de tu historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DELIMITACIÓN DEL SENTIDO COMUNICATIVO

Antes de escribir, son fundamentales dos cuestiones: qué queremos decir y a quién se lo queremos decir, porque la **intención** cambia por completo el modo en que usamos el lenguaje. No es lo mismo escribir para desahogarse después de un mal día, que hacerlo para entretener a alguien o para pedir algo de manera seria.

Cada situación que vives, requiere de un tono distinto, por ejemplo:

- ✦ **Si escribes para desahogarte**, el mensaje es solo para ti. Puedes usar emociones intensas, pensamientos íntimos, y un lenguaje libre. Tu intención es entenderte y sentirte mejor.
- ✦ **Si escribes para divertir**, probablemente usarás expresiones relajadas, bromas, incluso emojis o *stickers*. El texto va dirigido a personas cercanas: amigos, familia, gente con la que te sientes en confianza.
- ✦ **Si escribes algo profesional**, como una solicitud de trabajo, el lenguaje cambia por completo: debe ser claro, formal, sin errores y con un tono respetuoso. Aquí buscas que te perciban como alguien responsable, confiable.

Aunque no siempre lo notes, a diario te enfrentas a muchas situaciones en las que **ajustas tu manera de comunicarte** porque los elementos van cambiando: el contexto donde estás, a quién te diriges y con qué intención lo haces. Esto te obliga a modificar tu tono, tu vocabulario e incluso la manera en que haces pausas o tu elección de palabras.

Ser consciente de esto, te ayuda a comunicarte mejor, a evitar malos entendidos y a lograr tus objetivos. Por eso, antes de escribir un texto, conviene detenerse un momento y preguntarse:

- ✦ ¿Quién escribe? (yo, desde qué emoción, experiencia o situación)
- ✦ ¿A quién le escribo?
- ✦ ¿Con qué propósito lo hago?
- ✦ ¿En qué contexto escribo? (medio, plataforma o situación)

A esta breve reflexión se le llama **delimitación del sentido comunicativo**, y es una herramienta poderosa para que lo que escribas tenga claridad, dirección y fuerza. Cuando sabes qué quieres transmitir y a quién, tu texto fluye con más sentido y tu mensaje llega mejor.

### ACTIVIDAD 4

#### ¿Qué quiero decir y a quién?

1. Marca cuál de estas intenciones encaja mejor con tu texto:

- ☐ Quiero contar algo que viví
- ☐ Quiero inventar una historia
- ☐ Quiero describir un lugar, persona u objeto



2. Completa las frases:

- ✂ Mi texto será leído por: .....
- ✂ Quiero que el lector sienta o piense: .....
- ✂ Lo más importante que quiero comunicar es: .....

3. En qué contexto escribes:

Puede tratarse de una carta, un mensaje privado, un correo formal, una publicación, una entrada de diario, etc.

.....

“La ficción es el arte de la verdad humana contada a través de la ‘mentira’ de la narración.”

FLANNERY O’CONNOR

## FICCIÓN Y REALIDAD

Al contar una historia, puedes elegir entre dos caminos posibles: la realidad, cuando partes de algo que ocurrió realmente, o la ficción, cuando inventas algo que podría haber pasado. Ambos caminos son válidos y creativos, uno surge de la memoria y el otro de la imaginación. La diferencia radica en la perspectiva que eliges para tu relato, la intención y el efecto que quieres lograr en quien lo lee.

Cuando eliges la **realidad**, tu relato se atiene a las reglas del mundo en que vivimos, tiene como base tu propia experiencia de vida o la vida de alguien que conoces. Busca reproducir experiencias auténticas y generar puntos de empatía en quien lee (aunque no es una regla), se trata de conservar un sentido de verdad. Al escribir, no busques reproducir paso a paso lo que hiciste, concéntrate en hechos o acontecimientos que puedan ser relevantes y omite detalles sin importancia.

Por otro lado, cuando eliges la **ficción**, si bien el ingrediente esencial es la imaginación, no puedes evitar partir de cierta realidad que suele exagerarse o transformarse para crear algo distinto. Por lo tanto, puede estar basado en algo que viviste, pero con otro final, no necesariamente fantástico, simplemente producto de un mundo que se desdobra, que te gustaría haber vivido.

Resumiendo:

| Relato basado en la realidad                                                                                                                             | Relato con elementos ficticios                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✂ Nace de lo que viviste</li><li>✂ Representa experiencias reales</li><li>✂ Expresa emociones auténticas</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>✂ Nace de la imaginación</li><li>✂ Reinventa y transforma el mundo real</li><li>✂ Explora nuevas posibilidades</li><li>✂ Incluye exageraciones, parodias o fantasías</li></ul> |

Observa el siguiente ejemplo de cómo podrías interpretar la misma historia con dos enfoques distintos. Misma situación, dos versiones.

### Realidad

Estuve tenso durante la obra, pero cuando se abrió el telón, todos mis miedos desaparecieron.

### Ficción

Cuando se abrió el telón, el teatro estaba vacío, todos habían desaparecido, y con ellos, todos mis miedos.

Tanto la realidad como la ficción son herramientas para contar aquello que te interesa, lo que te preocupa o emociona, tus temores o fantasías. No existe un camino correcto para contar, simplemente deja que la narración fluya. Incluso si se trata de algo completamente imaginado, no deja de tener tu sello y puede contener tus anhelos o miedos más profundos.

## ACTIVIDAD 5

### ¿Realidad o ficción?

I. Tomando como base las elecciones que hiciste en las actividades 1 y 2, vas a realizar un relato mejor conformado.

Repasemos los elementos de tu relato:

1. Personas y lugares:

.....

2. Momentos importantes:

.....

3. Sensaciones o emociones de esos momentos:

.....

.....

4. ¿A quién va dirigido?

.....

5. ¿Cuál es la intención principal?

.....

II. Elige **una de las dos** opciones y explica. Contarás lo ocurrido:

a) Tal como ocurrió porque:

.....

.....

b) Lo voy a transformar o exagerar porque:

.....

.....

III. Esquema breve de tu relato.

a) Inicio:

.....

b) Nudo o momento clave:

.....

c) Cierre o reflexión:

.....

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

| Criterio                                                                                                       | Sí | No | Comentarios / Ajustes |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------------|
| 1. Mi texto expresa con claridad la intención comunicativa que elegí (informar, emocionar, narrar, describir). |    |    |                       |
| 2. La secuencia de mi relato es coherente y fácil de seguir (inicio, momento clave y cierre).                  |    |    |                       |
| 3. Incluí detalles sensoriales o emocionales que ayudan a imaginar o sentir la escena.                         |    |    |                       |
| 4. El texto está bien organizado: no repito ideas innecesarias y no incluyo información que estorbe.           |    |    |                       |
| 5. Mi relato es congruente con la opción que elegí (realidad o ficción) y aprovecha sus posibilidades.         |    |    |                       |

# PROPÓSITO FORMATIVO

# 3

Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.

## CONTENIDOS FORMATIVOS

- ✦ Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil.
- ✦ Narración y oralidad.
- ✦ Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales:
  - ~ Cómic
  - ~ Creepypastas
  - ~ Cuentos
  - ~ Obras de teatro
  - ~ Leyendas y mitos
- ✦ Reescritura de alguna narración breve

## NARRATIVAS POPULARES

Estas narraciones nacen en la voz del pueblo y tienen su origen en la tradición oral. Encierran las costumbres, las ideas, la identidad y la memoria popular. Gracias a ellas, es posible tener un registro de lugares, rasgos físicos o psicológicos, saberes e incluso aspectos específicos de la vida cotidiana de algunos grupos humanos de la antigüedad.

Ejemplos de estas narrativas populares son los mitos, leyendas u obras de teatro empleadas para representar las inquietudes, misterios y explicaciones del mundo antiguo. Aunque el tiempo ha pasado, su esencia sigue viva. Las historias actuales que consumimos —cómic, *creepypastas*, videojuegos narrativos, cuentos modernos— siguen cumpliendo la misma función: dar voz a las desazones colectivas, construir identidad y permitirnos imaginar respuestas a aquello que no comprendemos del todo.

En este tercer propósito formativo, abordaremos tanto las narrativas tradicionales como las nuevas expresiones para descubrir cómo funcionan, qué elementos utilizan para atraparnos y, sobre todo, qué aspectos podemos integrar a nuestros propios escritos.



## NARRACIÓN Y ORALIDAD

¿Cuánto tiempo tenemos escribiendo como humanidad? Para dimensionar este hecho, piensa en lo siguiente: el *Homo sapiens* apareció hace poco más de 300,000 años, mientras que la escritura, con los sumerios, nació hace 5,300 años. Esto quiere decir que hemos vivido más del 98% de nuestro tiempo en la tierra sin escritura. Durante miles de siglos, la humanidad sólo compartía su conocimiento oralmente. Olvídate de dispositivos, nubes o discos duros, incluso del papel o de alfabetos, solo contábamos con la voz y su permanencia de generación en generación.

**La memoria como tecnología**  
Antes de la escritura, la memoria humana funcionaba como una verdadera tecnología: los relatos se organizaban con repeticiones, ritmos e imágenes impactantes para poder recordarse y transmitirse con precisión.

Voz y memoria eran nuestros únicos recursos para conservar el saber, para preservar la cultura, técnicas, medicina, historias, ritos y nuevas ideas. Durante milenios, la oralidad fue fundamental para hacer posible la subsistencia y nuestra única vía para acumular conocimiento. Los mitos orales más antiguos que podemos rastrear datan de entre 30,000 y 10,000 años y nos hablan de la creación, del diluvio, de héroes civilizadores, de dioses solares e inframundos.

Por eso, nuestras primeras narraciones estaban cargadas de magia, ficción y simbolismo. Sin ciencia, ni otros medios para conocer, la imaginación era la vía corta para explicarnos los misterios de la naturaleza y del cosmos.

Para entender un poco de esta forma de pensar, leerás una de las narraciones centrales del mundo mesoamericano: *La Historia del Quinto Sol*, un mito que explica el origen del sol y los sacrificios que ocurrieron para su creación.

## LA HISTORIA DEL QUINTO SOL

**V**eintiséis años después de la creación de la Tierra, los dioses decidieron crear un nuevo sol. En el año 13-Ácatl en Teotihuacán, una asamblea de dioses se llevó a cabo ordenando ayunos y sacrificios, se preguntaron quién se haría cargo de iluminar el mundo.

Dos dioses se ofrecieron. Uno era soberbio, llamado Tecuciztécatl y el otro era humilde, llamado Nanahuatzin. Durante cuatro días alrededor de una hoguera ambos dioses hicieron penitencia y realizaron sacrificios sobre los dos promontorios de las pirámides del Sol y de la Luna. Todo lo que Tecuciztécatl ofrecía era precioso. Mientras que Nanahuatzin ofreció cañas verdes, bolas de heno y espigas de maguey.

Cuatro días se mantuvo el fuego, a la medianoche del último día programado para la creación del nuevo Sol, ambos dioses se reunieron alrededor de una gran hoguera preparada para la próxima cremación de los dos dioses; la finalidad era transformarse en estrellas

brillantes. El resto de los dioses pidieron a Tecuciztécatl arrojarlo primero; él intentó lanzarse a la hoguera cuatro veces y en las cuatro se arrepintió. Entonces, como no era permitido realizar un quinto intento, los dioses le dijeron a Nanahuatzin que lo intentara, él inmediatamente cerró sus ojos, se arrojó valiente y decididamente al fuego. Tecuciztécatl al ver el valor de su compañero, se arrojó también.

Después de que ambos dioses fueron consumidos por las llamas, los dioses se sentaron bajo el cielo enrojecido y esperaron el nacimiento del Sol. Los dioses no sabían en qué dirección saldría, sólo Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, predijeron que Nanahuatzin convertido en Sol nacería por el oriente. Así fue, radiante y resplandeciente apareció en el oriente un imponente Sol. ☀

Sahagún, B. de (siglo XVI).



## ACTIVIDAD

6

### Mito y oralidad

Responde las preguntas que aparecen a continuación.

1. ¿Cuáles son los personajes simbólicos que aparecen? (dioses, héroes, arquetipos)  
.....
2. ¿Cuál es el tono narrativo de este relato? (solemne, ritual, mítico)  
.....
3. Indica los siguientes elementos típicos de un relato mítico.
  - a) **Presentación del problema:**  
.....
  - b) **Sacrificio:**  
.....
  - c) **Transformación:**  
.....
  - d) **Consecuencia:**  
.....
4. Los mitos suelen tener fórmulas repetitivas que denotan rastros de oralidad (eran más fáciles de recordar). Menciona al menos dos frases o conceptos que se repiten a lo largo del texto:
  - a) .....
  - b) .....
5. ¿Por qué crees que Nanahuatzin era el indicado para convertirse en sol? ¿Cuáles eran sus atributos?  
.....  
.....
6. ¿Qué valores y antivalores de los personajes destaca este texto?  
.....  
.....
7. Señala qué partes de este mito son realidad y cuáles son fantásticas.  
.....  
.....
8. Adapta esta historia para convertirla en un relato moderno. ¿Qué elementos cambiarías? ¿Cuáles conservarías? Elabora tu propia versión del mito en forma breve. (Valor 3 puntos)  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales

“Narrar historias ha sido siempre el arte de repetirlas”.

WALTER BENJAMIN.

### Quien se adapta, sobrevive

Muchos mitos y leyendas han llegado hasta nuestros días no porque se conservaran intactos, sino porque fueron adaptados una y otra vez. Las historias que no se transforman suelen desaparecer; las que cambian, sobreviven.

Cuando pensamos en crear una historia nueva, en realidad nunca partimos de cero. A nuestra mente llegan imágenes, recuerdos, personajes y situaciones que hemos vivido. Si te pidiera crear una historia sobre *ladrones*, probablemente recordarías fragmentos de películas, noticias, cuentos o series. Tu relato estaría impregnado de otras historias previas que te ayudarían a construir, por ejemplo, la aventura clásica de un robo cuidadosamente planeado.

Linda Hutcheon (2016) afirma que el arte se deriva del arte, las historias nacen de otras historias. Incluso obras clásicas consideradas originales como *Romeo y Julieta* o *Don Quijote de la Mancha*, tienen inspiración directa o indirecta en relatos anteriores como *Píramo y Tisbe* de Ovidio o las antiguas novelas de caballería, respectivamente. Así, la adaptación de historias ha formado parte de la historia de la literatura desde sus inicios.

Hoy en día, contamos con obras que se han adaptado a numerosos formatos. Ejemplo de ello es la misma obra de Shakespeare, *Romeo y Julieta* que ha sido recreada en cine, teatro, episodios de series, cuentos, cómics, entre otros.

Las **adaptaciones modernas de narrativas tradicionales** son precisamente creaciones que toman mitos, leyendas, cuentos o relatos de otras épocas para dialogar con ellos en el presente. Esta adaptación ocurre en varios niveles:

- a) **Formato.** Cuando se cambia el tipo de recurso empleado. Por ejemplo, de cuento a cómic: de mito a obra teatral.
- b) **Audiencia.** Cuando el texto se ajusta a las necesidades y capacidades de cada uno. Por ejemplo, un texto abreviado y con lenguaje más accesible a un público infantil.
- c) **Contexto cultural.** Cuando se modifican referencias o expresiones para que puedan ser entendidas por personas de otros países o costumbres.

A continuación, te presentamos distintas formas narrativas que pueden funcionar como punto de partida; o bien, como resultado de una adaptación. Lo importante no es si son origen o destino, sino cómo se puede transformar una historia al reescribirse.

## Cómics

El cómic se ha convertido a lo largo de los últimos años en un novedoso y fascinante medio de expresión que comienza a ser reconocido y apreciado mundialmente. Nueva York, metrópoli conocida por ser un poderoso imán de exhibiciones e innovaciones artísticas en las últimas décadas, ha otorgado espacios importantes en prestigiosos museos para sembrar en el público la concepción del cómic como una forma distinta de arte. En muchos casos es innegable el valor artístico y la poderosa influencia que ha ejercido en las artes plásticas y en la cultura en general.

El cómic ha sido tanto origen como destino de diversas adaptaciones. Obras literarias han sido reinterpretadas en este formato, pero también se ha pasado de la viñeta a la pantalla grande en numerosas ocasiones. Es un género híbrido pues combina la imagen, la secuencia y el texto.

Como cualquier obra narrativa, el cómic o historieta contiene todos los elementos estructurales que podemos encontrar en un cuento. A través de imágenes fijas que pueden o no contener texto, el cómic nos ofrece historias manejadas desde la más simple sucesión cronológica, hasta la más compleja perspectiva espacial y temporal combinando hábiles maniobras narrativas comunes en una novela o en un filme. De hecho, el cómic puede ser considerado como un género que se vale de los artificios del cine y la literatura para crear, en ocasiones, verdaderas expresiones artísticas.

Para adaptar una historia a un formato de cómic, debes considerar qué escenas mostrar, cómo organizar el tiempo de la historia y qué información transmitir visualmente. Esto te va a permitir adaptar mitos, cuentos o leyendas, resaltando solo momentos y frases clave para transmitir emociones de forma directa. Muchos superhéroes actuales, por ejemplo Wonder Woman, Hulk o Superman, retoman estructuras y arquetipos propios de los mitos antiguos, pero presentados en escenarios contemporáneos.



| Superhéroe    | Origen mítico                                                               | Qué retoman del mito                                                                                                                                         |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wonder Woman  | Amazonas de la mitología griega. Diosas griegas (Artemisa, Atenea).         | Guerrera sagrada, fuerza femenina, defensa del orden y búsqueda de la justicia.                                                                              |
| Superman      | Semidioses como Hércules o Perseo, hijos de un Dios.                        | Héroes salvadores, fuerza sobrehumana, misión de proteger a la humanidad, origen extraordinario.                                                             |
| Ironman       | Dios herrero (Hefesto/Vulcano)<br>Dios del fuego, la forja y la metalurgia. | La tecnología como fuente de poder. Creador de armas y armaduras para los dioses. Inteligencia creadora. "Artesano" moderno.                                 |
| Thor (Marvel) | Thor de la mitología nórdica, dios del trueno y la fuerza.                  | Un dios reescrito como héroe pop, adaptado a las narrativas del cómic y escenarios contemporáneos. Martillo ( <i>Mjölnir</i> ), capa, estética "asgardiana". |

Muchos héroes actuales no nacen de cero: retoman arquetipos antiguos, símbolos y roles de los mitos antiguos. Son adaptaciones a escenarios y narrativas contemporáneos.

En la imagen superior podemos ver el ejemplo de la obra clásica Don Quijote de la Mancha adaptado a cómic. Observa cómo una sola viñeta debe presentar un resumen considerable de lo que en el libro original abarcaría una cuartilla.

## Creepypastas

Se trata de un género emergente que reproduce breves relatos de terror. Podríamos decir que son descendientes de las antiguas leyendas urbanas que se reproducían de manera oral, pero adaptadas al entorno digital. Su nombre viene del inglés *creepy* que significa terrorífico, escalofriante o perturbador y *pasta*, de la expresión inglesa *copy-paste* (copiar y pegar), debido a la facilidad con la que se transmitían estas historias haciendo justamente *copy-paste* para su distribución en foros, blogs y otros espacios digitales.

Como medio de adaptación, la *creepypasta* permite actualizar mitos o leyendas trasladándolos a espacios cotidianos actuales: escuelas, redes sociales, videojuegos o chats. El terror surge de la cercanía con la vida real y del tono aparentemente informal del relato. Adaptar una historia tradicional a *creepypasta* implica cambiar el ambiente, el lenguaje y el punto de vista, manteniendo el núcleo del miedo o del misterio.

El miedo también se escribe en línea: ingresa al siguiente código QR y explora cómo las narrativas populares se transforman en el entorno digital.



RECURSO DIGITAL  
<https://edicionesasterion.wordpress.com/el-carreton-del-diablo/>



Lee, como ejemplo de este tipo de textos, la siguiente *creepypasta* obtenida de un portal dedicado a este género. Aunque no se trata de la adaptación de un texto específico, sí podemos reconocer que retoma la tradición legendaria de el carruaje espectral o la “carreta de la muerte” que aparece en varias leyendas. Además, podemos descubrir temáticas comunes al género de terror: el castigo moral, las almas en pena, la injusticia social, el ajuste de cuentas, así como elementos muy utilizados en este tipo de textos: cadenas, muertes violentas, caballos fantasmales o fuego.

## EL CARRETÓN DEL DIABLO

**C**orría el año de 1776 en la Capitanía General de Venezuela. Puerto Cabello era asolado por un brote de peste negra: cientos de personas morían a diario y las fuerzas reales habían sometido la

ciudad a una estricta cuarentena. El olor a muerte en las calles era insoportable; tanto, que el gobernador ordenó incinerar muchos de los cuerpos y, en otros casos, llevar los cadáveres al mar para arrojarlos al fondo, amarrados

con una piedra. Sin embargo, la situación se volvió insostenible y las autoridades militares dispusieron abrir zanjas para arrojar a los muertos... y a algunos vivos también.

Eustaquio era un zambo de Puerto Cabello, hijo del viejo carretero del mismo nombre. Trabajaba con denuedo llevando cadáveres a las fosas, cuyos cuerpos ennegrecidos expedían un olor putrefacto. Muy a su pesar, era obligado por las autoridades españolas a realizar aquella macabra faena: desde transportar a los muertos hasta lanzarlos en las zanjas. Como era de esperarse, el pobre zambo contrajo la peste. Con el paso de los días, su piel se cubrió de manchas negras y la fiebre se volvió insoportable.

—Me estoy muriendo. No puedo seguir trabajando más —decía Eustaquio a un comandante militar, un blanco criollo.

Al llegar a uno de los fosos, descargaba los cadáveres cuando sintió náuseas. Al vomitar, vio que la sangre se mezclaba con su bilis. Ya casi sin fuerzas, soltó el cuerpo y cayó a la gran zanja, dándose cuenta de que los cadáveres estaban cubiertos de aceite. Entonces vio a los militares con antorchas y el terror lo invadió.

—Ese no es nuestro problema, zambo —respondió el sargento Germán Jiménez, un joven español de apenas diecisiete años, quien tomó una antorcha y, sin dudar, la lanzó, encendiendo la fosa. Algunos enfermos seguían con vida, entre ellos Eustaquio, que gritaban de dolor mientras eran consumidos por las llamas.

—¡Malditos sean! —gritó, eufórico, el pobre zambo—. ¡Juro que no descansaré hasta llevarlos conmigo!

Los militares empujaron la carreta y la arrojaron al fuego para que también se quemara. A los dos caballos les dispararon y lanzaron sus cuerpos a la zanja. Una gran fogata se levantó cerca del Fortín Solano.

Cuarenta años habían pasado desde aquel espantoso brote de peste negra. Ahora, una cruenta guerra por la independencia de Venezuela asolaba las ciudades, y Puerto Cabello seguía siendo uno de los principales bastiones realistas. El ahora comandante español Germán Jiménez custodiaba la fortaleza del Fortín Solano. Era medianoche y, ya pasados los cincuenta años, se dirigía al pueblo, pues mantenía amoríos con una moza.

Al llegar, notó las calles desiertas. Muchos habitantes habían perecido en los embates de la guerra, sin haberse recuperado del brote de peste de décadas atrás. Varias lámparas estaban apagadas y otras a punto de extinguirse. De pronto, un viento helado terminó de apagar los pocos focos que quedaban; algunas ventanas se cerraron de golpe y su caballo comenzó a relinchar con temor.

—¿Serán los patriotas? —murmuró el comandante mientras sacaba su pistola.

A lo lejos se escuchó el relincho de otros caballos, acompañado por el traqueteo de cadenas. Una pequeña luz se aproximaba. Al acercarse, Jiménez distinguió una carreta envuelta en llamas, arrastrando hierros ardientes. Pensó que se trataba de una emboscada, pero enton-



ces vio a un jinete que azotaba a los caballos espectrales. Un olor putrefacto le cerró la garganta: el mismo olor que había sentido cuarenta años atrás.

—¡Alto o disparo! —amenazó.

Disparó, pero las balas no surtieron efecto. El infernal carruaje se detuvo. Jiménez quedó horrorizado al reconocer, entre piel y huesos en descomposición, al zambo que había condenado. Dentro del carretón, varios cuerpos se movían entre las llamas y gritaban pidiendo clemencia.

—Te he venido a buscar. Ahora sentirás el fuego del infierno en tu piel —dijo el espectral Eustaquio con una risa macabra.

Sacó una guadaña y la clavó en el vientre del comandante, alzándolo en peso y empalándolo en el carruaje como trofeo. El carretón reanudó su marcha mientras, aún vivo, Jiménez contemplaba el camino entre risas infernales y lamentos de almas en pena.

Desde el fortín, los soldados vieron el carruaje en llamas acercarse a las puertas y, creyendo que se trataba de una emboscada patriota, comenzaron a disparar. Justo al llegar a la entrada de la fortaleza, el carruaje desapareció.

A la mañana siguiente, dos ancianas caminaban por la calle conversando entre ellas.

—Chica, ese carretón anoche estaba bien bravo; sonaron esas cadenas con rabia —dijo una.

—Pues sí, mijita. Fíjate que hoy tempranito escuché a unos soldados bien espantados, que el carretón se fue hasta el fortín y, al llegar a la puerta, desapareció. Y lo peor: el comandante no aparece por ninguna parte —respondió la otra.

Ambas se persignaron y siguieron su camino. ☞

Recuperado de:  
[creepypasta.fandom.com](http://creepypasta.fandom.com)



## Cuentos

Son relatos breves con un solo conflicto central. Los personajes son reducidos, la trama es sencilla y el desenlace es claro. Presentan un momento de tensión a diferencia de la novela, que puede tener varios.

Al reescribir alguna historia a manera de cuento, puedes elegir el momento específico en que comienza la historia, cambiar de narrador o escoger un narrador inusual —Sirenhead o Thor en primera persona, por ejemplo—, actualizar o modificar el desenlace, no hay límites para la creatividad. El cuento permite reinterpretar relatos antiguos desde nuevas perspectivas sin perder claridad ni intensidad narrativa.

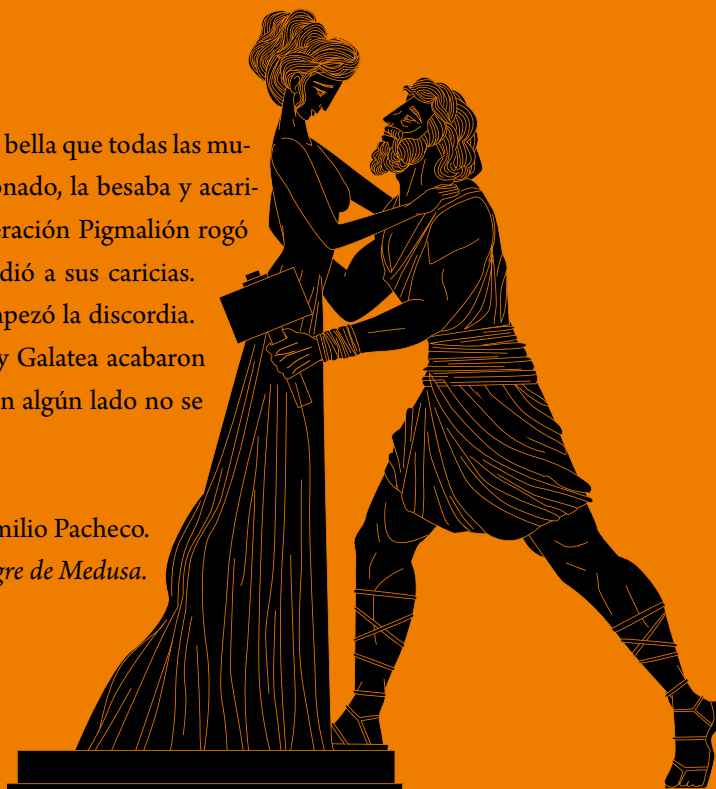
En la actualidad, por su estructura y extensión, es uno de los subgéneros más utilizados para recrear o adaptar cualquier relato tradicional.

Lee el siguiente relato breve que consiste en una adaptación de un mito clásico griego:

## METAMORFOSIS

Pigmalión, gran escultor de Chipre, creó una estatua más bella que todas las mujeres y todas las obras de arte. La llamó Galatea. Apasionado, la besaba y acariciaba. Galatea no respondía a su creador. En su desesperación Pigmalión rogó a Venus que le diera vida a la estatua. Galatea al fin cedió a sus caricias. Durante unos meses todo fue pasión y placer. Luego empezó la discordia. Llegaron los celos, el egoísmo, los rencores. Pigmalión y Galatea acabaron por separarse. Ahora se odian y cuando se encuentran en algún lado no se dirigen la palabra. ☞

José Emilio Pacheco.  
*La sangre de Medusa.*



Este breve cuento de Pacheco retoma el mito griego de Pigmalión, narrado originalmente por Ovidio en *Las metamorfosis*, pero lo adapta al formato del cuento moderno al modificar su desenlace y su sentido. Mientras que en el mito clásico la intervención divina garantiza un final feliz y eterno, Pacheco sitúa la historia en un plano humano y cotidiano, donde la pasión inicial da paso al desgaste, el conflicto y la ruptura.

De la misma forma, puedes retomar alguna narrativa tradicional y convertirla en un relato moderno ya sea alterando el tono, el tipo de narrador, el tiempo y espacio en que ocurre —cambiar la antigua Grecia por las calles de la Ciudad de México, por ejemplo—, o bien, modificando el final de la historia como en este caso.

## Obras de teatro

A través del teatro, es posible adaptar narrativas tradicionales para ser presentadas en un formato de diálogo y representación escénica. A diferencia del cómic o el cuento, en el teatro la historia se construye a partir de lo que los personajes dicen y hacen frente a un público.

Adaptar un relato al teatro implica resumir la historia a escenas concretas y cambiar el narrador por el diálogo. Se debe decidir cuáles son los conflictos que se van a tratar, definir el espacio (los cambios de escenografía deben ser pocos y concretos) y pensar en aquello que puede tener mayor fuerza comunicativa en la voz y la actuación.

El teatro ha servido como medio para adaptar y difundir narrativas religiosas, míticas y sociales, facilitando su comprensión y transmisión colectiva.

Observa en la siguiente tabla cómo incluso obras que consideramos clásicas, han tenido su origen en mitos y leyendas aún más antiguas:

| Historia | Narrativa tradicional de origen                                  | Adaptación teatral                          |
|----------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Edipo    | Mito griego de Edipo, de tradición oral anterior a la escritura. | <i>Edipo Rey</i> de Sófocles                |
| Medea    | Mito de Medea y Jasón desde la tradición oral.                   | <i>Medea</i> de Eurípides                   |
| Fausto   | Leyenda popular alemana del Doctor Fausto.                       | <i>Fausto</i> de Johann Wolfgang von Goethe |

Con esto en mente, puedes descubrir cómo leyendas urbanas como La Llorona o *creepypastas* como Sirenhead o Slenderman, podrían ser adaptadas como una pequeña ficción teatral en la que se dé voz a personajes, recreando una historia con tu propia perspectiva.

Escanea el siguiente código QR y descubre una adaptación de *El médico a palos*, obra clásica de Molière, reinterpretada para el público actual. ¡Descubre como el teatro sigue vivo!



RECURSO DIGITAL  
<https://edicionesasterion.wordpress.com/tipos-de-narrador-3/>

## Leyendas y mitos

**Eddas:** Colecciones de relatos de la mitología nórdica que reúnen leyendas, mitos y poemas de los pueblos escandinavos.

Los mitos y las leyendas han sido punto de partida de numerosas adaptaciones. La mayoría de ellos tienen su origen en la tradición oral, por lo tanto, el paso de la voz a la palabra escrita, representa ya una primera adaptación. El ejemplo de Thor es muy claro en este sentido: comenzó como una historia transmitida como mito, de forma oral, de generación en generación, hasta que fue recopilada y fijada por escrito en las *Eddas* mayores y menores.



Imagen de Thor en un manuscrito islandés del siglo XVIII.

Posteriormente, este mito —o bien, el personaje mismo con todas sus características— ha sido recreado en numerosos géneros y adaptado a narrativas contemporáneas, desde el cuento hasta el guion cinematográfico, pasando por cómics y obras de teatro.

Al adaptar un mito o una leyenda, no se trata de repetirlo literalmente, sino de reinterpretar su sentido: cambiar el tiempo, el lugar, el tipo de personaje o el conflicto central para que dialogue con el presente. De tal forma que estas narraciones continúan vivas, transformándose sin perder su esencia.

Estas reinterpretaciones son las que convierten a una leyenda conocida en algo novedoso, conservan rasgos característicos pero son iluminados por una nueva visión, entendidos desde una perspectiva más actual y fácil de entender.

Puedes partir de las siguientes preguntas para comenzar: ¿Qué tiene que decirnos este personaje en la actualidad? ¿Con cuáles de sus cualidades o defectos podemos identificarnos? ¿Qué pasaría si dicho personaje habitara en nuestro entorno, con otra tecnología, otras costumbres y otro sentido moral?

## Reescritura de alguna narración breve

La reescritura es el ejercicio que te va a permitir poner en práctica las adaptaciones de las que hemos hablado. Consiste en tomar una historia previa y modificarla en algún sentido: el formato, el tono, el tipo de narrador, el escenario y el final.

En este sentido, reescribir no significa copiar sino reinterpretar, escribir la misma historia bajo otra lupa, con una perspectiva personal y una visión actual. Cada nueva versión es una forma de repetir la historia, pero con otro espíritu, otro lenguaje y otros propósitos, tal como ocurre desde los orígenes de la narración humana.

Las adaptaciones en general, contribuyen a revivir mitos y leyendas antiguas. Actualizar contextos hace que empaticemos más con la historia y que se vuelva más cercana. Partimos de una verdad innegable: las problemáticas sociales son las mismas que hace siglos o milenios, las pasiones humanas no cambian: el amor, la rebeldía, la búsqueda de la justicia o los dilemas morales son cuestiones que renacen en cada generación independientemente de su tiempo y espacio.

A continuación, tendrás la oportunidad de crear tu propia adaptación en la siguiente actividad.

### ACTIVIDAD 7

#### Del mito a la modernidad

Elige un personaje mitológico o de alguna narrativa tradicional para convertirlo en un superhéroe de cómic, en el personaje de un cuento, o bien, en el protagonista terrorífico de una *creepypasta*.

La condición es que la historia debe conservar la esencia del personaje mítico pero situado en un contexto actual.

1. Elige tu personaje mítico o tradicional (mitología griega, nórdica, mesoamericana), aquí te ponemos algunos ejemplos, pero puedes elegir otro de tu agrado.

| Personaje        | Procedencia             | Características principales                         | El mito                                                                                                                                                             |
|------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Minerva (Atenea) | Mitología griega        | Diosa de la sabiduría, la estrategia y la justicia. | Protege ciudades y héroes; representa el conocimiento y la razón.                                                                                                   |
| Perseo           | Mitología griega        | Héroe, valiente, elegido por los dioses.            | Derrota a Medusa y cumple misiones imposibles.                                                                                                                      |
| Troll            | Mitología nórdica       | Criatura monstruosa, temida, ligada a la noche.     | Habita montañas o bosques; representa lo salvaje y lo desconocido.                                                                                                  |
| Medusa           | Mitología griega        | Mirada mortal, castigo, marginación.                | Convertida en monstruo; sufre una injusticia divina. Puede petrificar con la mirada.                                                                                |
| Huitzilopochtli  | Mitología azteca        | Dios de la guerra y el Sol. Fuerza y sacrificio.    | Guía a los mexicas en su migración y exige sacrificios para asegurar el orden del mundo. Al nacer, derrotó a sus 400 hermanos, quienes querían asesinar a su madre. |
| Quetzalcóatl     | Mitología mesoamericana | Dios civilizador, sabiduría, dualidad.              | Enseña a los humanos y representa el equilibrio del mundo.                                                                                                          |

2. Decide en qué formato lo quieres adaptar:

🌀 **Cuento:** relato breve con inicio, conflicto y desenlace.

☞ **Creepypasta:** historia de terror ambientada en el presente, con tono inquietante pero verosímil.

☛ **Cómic:** narración visual (puede ser un guion descriptivo de viñetas).

3. Transforma el contexto. Tu nuevo escenario será:

## Una ciudad actual

### ✧ Una escuela

## ❧ Internet o redes sociales

## ✿ Un mundo futurista

### ✿ Un entorno urbano marginal

☞ Otro: \_\_\_\_\_

4. Redacta tu historia si es cuento o *creepypasta*. Si es cómic, realiza las viñetas en tu cuaderno.

This image shows a full page of primary-ruled notebook paper. It features multiple sets of horizontal lines designed to help young learners write neatly. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These sets are repeated down the entire page, providing ample space for handwriting practice. The paper is white, and the lines are printed in a light blue or grey color. There are no margins, text, or other markings on the page.

5. Redacta un párrafo breve en el que expliques de qué mito partiste, qué conservaste del original y cuál fue tu nueva aportación a la historia.

---

---

---

---

Después de intercambiar trabajos con otro compañero o compañera, utilicen la siguiente rúbrica para evaluar el trabajo de su par.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ADAPTACIÓN

### Coevaluación

Nombre del alumno evaluado:

Nombre del evaluador:

| Criterio                                                                                  | Excelente<br>(4) | Bueno<br>(3) | Regular<br>(2) | Insuficiente<br>(1) | Puntuación |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|----------------|---------------------|------------|
| 1. Elige un personaje mítico o de una narrativa tradicional y lo identifica claramente    |                  |              |                |                     |            |
| 2. Mantiene rasgos fundamentales del personaje o mito original                            |                  |              |                |                     |            |
| 3. Adapta de manera coherente la historia al formato (cuento, <i>creepypasta</i> o cómic) |                  |              |                |                     |            |
| 4. Sitúa la historia en un contexto moderno o reinterpretado de forma clara               |                  |              |                |                     |            |
| 5. Emplea lenguaje, tono y estructura adecuados al tipo de narración                      |                  |              |                |                     |            |
| 6. La historia se entiende, tiene orden y continuidad                                     |                  |              |                |                     |            |
| 7. Explica brevemente cómo su texto es una adaptación de una narrativa tradicional        |                  |              |                |                     |            |
| Puntuación total:                                                                         |                  |              |                |                     |            |

Valores: **Excelente:** 24-28 puntos | **Bueno:** 19-23 puntos | **Regular:** 13-18 puntos | **Insuficiente:** 7-12 puntos





## FUENTES DE CONSULTA

- Aristóteles. (2002). *Poética*. Gredos.
- Auerbach, E. (1996). *Mimesis*. Fondo de Cultura Económica.
- Borges, J. L. (1952). *Otras inquisiciones* (1937–1952). Sur.
- Cárdenas Maragaño, B. (2013). La construcción de narraciones populares: Un ejemplo desde sus elementos simbólicos. *Alpha (Osorno)*, (37), 323–334. <https://doi.org/10.4067/So718-22012013000200022>
- Cassany, D. (2021). *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2013). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Colomer, T. (2024). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. FDE.
- Eco, H. (1996). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Hutcheon, L. (2006). *A theory of adaptation*. Routledge.
- Kristeva, J. (1981). *Semiótica 1*. Madrid: Fundamentos.
- Linares, M. J. (2002). *El guión. Elementos, formatos y estructuras*. (6.ª ed.). Pearson.
- Lizarazo Arias, D., & Sánchez Martínez, J. A. (Eds.). (2018). *Kafka: las escenas de lo humano*. Universidad Autónoma Metropolitana; Siglo XXI Editores.
- Macías Villalobos, C. (s. f.). *El podcast y su aplicación didáctica en el ámbito de las materias de clásicas*. Universidad de Málaga.
- McKee, R. (2002). *El guión: Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial.
- Montaigne, M. de. (1580/2007). *Ensayos*. Cátedra.
- Nietzsche, F. (1886/2008). *Más allá del bien y del mal*. Alianza.
- Nietzsche, F. (1878/2004). *Humano, demasiado humano*. Alianza.
- Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI editores.
- Paz, O. (1956). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.
- Rougemont, D. de. (1956). *Amor y Occidente*. Fondo de Cultura Económica.
- Raga Rosaleny, V. (2013). *Cultura y naturaleza: Montaigne en América*. *Alpha (Osorno)*, (37), 91–104. <https://doi.org/10.4067/So718-22012013000200007>
- Sahagún, B. de. (siglo XVI). *Historia general de las cosas de Nueva España* (Códice Florentino, Libro VII).
- Todorov, T. (2001). *Introducción a la literatura fantástica*. Cátedra.
- UNESCO. (s. f.). *El podcast: La radio reinventada*. <https://courier.unesco.org/es/articles/el-podcast-la-radio-reinventada>
- Vidal, L. (2025) *Lengua y comunicación 1*. Ediciones Asterión.
- Vidal, A. (2020). *Taller de análisis y producción de textos 2*. Ediciones Asterión.

## FUENTES DE TEXTOS

- Abad Faciolince, H. (2006). *El olvido que seremos*. Planeta.
- Amado Frausto, A. (2011). *Marcos necio en que la puerta del último piso conducía a otra dimensión*. En *Turbulencia dosmilonce. Narrativa michoacana actual*.
- Boccaccio, G. (s. XIV). *Decamerón* (Cuarta jornada, narración quinta).
- Chbosky, S. (1999). *Las ventajas de ser invisible*. Pocket Books.
- Colina, J. de la. (2007). *Portarelatos*. Ficticia. UNAM.
- Cortázar, J. (1962). *Historias de cronopios y de famas*. Minotauro.
- Creepypasta. <https://creepypasta.fandom.com>
- Dávila, A. (2009). *Cuentos reunidos*. Fondo de Cultura Económica.
- Del Paso, F. (1987). *Noticias del imperio*. Diana.
- García Márquez, G. (1972). *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. Sudamericana.
- Ibargüengoitia, J. (1964). *La ley de Herodes*. Joaquín Mortiz.
- Mendoza Pérez, G. (2018). *El secreto del alebrije*. En *Cuentos breves, muy breves y brevísimos*. Escuela Secundaria Federal No. 7 Francisco González Bocanegra, Torreón.
- Pacheco, J. E. (1968). *El viento distante*. Era.
- Pacheco, J. E. (1990). *La sangre de Medusa y otros cuentos marginales*. Era.
- Pérez Ruiz, I. (2023). *El estornudo mortal*. <https://libreriodelaplata.com/relatos-ganadores-del-concurso-de-microrrelatos-de-terror/>
- Quiroga, H. (1926). *Los desterrados*.
- Quiroga, H. (1935). *Más allá*.
- Robles, R. (2012). *Cien fctimínimos*.
- Rulfo, J. (s. f.). *Diles que no me maten*. Libroteca. Literatura. Relatos y cuentos cortos. <https://www.libroteca.net>
- Sahagún, B. de. (siglo XVI). *La historia del quinto sol*. En *Historia general de las cosas de Nueva España*.
- Téllez, H. (1950). *Cenizas para el viento y otras historias*.
- Ugarte Chelén, P. (2012). *El retrato*. En *Estación Central tris. Antología*.
- Varios autores. (1972). *Carta del sobreviviente del desastre aéreo de los Andes*. En C. Inciarte, *Memoorias de los Andes. 45 años después*.
- YouTube. (s. f.). *Orfeo y Euridice* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=WtD1yZua8T8>

Imágenes: ©Shutterstock y David Nieto.

