

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| PRESENTACIÓN | 3 |
| TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC) | 4 |
| PRUEBA DE CONOCIMIENTOS PREVIOS | 9 |
| CORTE I | 13 |
| Características del mito y la leyenda en lenguas originarias de México | 15 |
| Introducción | 15 |
| Mito | 16 |
| Leyenda | 19 |
| La importancia actual de los mitos y leyendas en lenguas originarias | 22 |
| El papel de la literatura en la pluriculturalidad | 26 |
| La fusión de dos culturas | 30 |
| Figuras retóricas | 35 |
| La poesía náhuatl | 38 |
| Poesía religiosa | 38 |
| Poesía épica | 39 |
| Poesía filosófica | 40 |
| CORTE II | 51 |
| Características del Realismo literario del siglo XIX. La novela realista | 53 |
| Contexto histórico | 53 |
| La novela realista | 53 |
| Naturalismo | 54 |
| Características del Romanticismo del siglo XIX. La novela romántica | 62 |
| Antecedentes | 62 |
| El Romanticismo | 62 |
| El Romanticismo en México | 63 |
| Análisis de personajes en textos narrativos | 69 |
| La Fábula en el Neoclasicismo | 75 |
| La corriente neoclásica | 75 |
| La finalidad didáctica del texto literario | 75 |
| La poesía en el Barroco hispánico | 78 |
| El barroco | 78 |
| El genio de Sor Juana | 79 |
| Conceptismo | 79 |
| Culteranismo | 80 |
| Elementos de análisis e interpretación del texto dramático | 85 |
| Introducción | 85 |
| La estructura del texto dramático | 85 |
| Fuenteovejuna y sus conflictos | 86 |
| Interpretación del texto dramático. Reflexiones sobre Fuenteovejuna | 89 |
| El teatro isabelino | 91 |
| Contexto histórico | 91 |
| Características del teatro isabelino | 92 |
| Argumento de Oteló | 92 |
| Características del Siglo de Oro español | 96 |
| Introducción | 96 |
| Don Quijote de la Mancha | 96 |

| | |
|---|------------|
| Los dos tipos del Quijote | 97 |
| Características de la novela de Cervantes | 98 |
| Narrativa de la Edad Media: características de los exempla | 105 |
| Introducción | 105 |
| Los exempla medievales | 106 |
| Libro del buen amor | 106 |
| El conde Lucanor | 107 |
| Narrativa de la Edad Media: características de los Cantares de gesta | 109 |
| Los valores medievales en el Poema de Mío Cid | 109 |
| El argumento de los tres cantares | 109 |
| | |
| CORTE III | 115 |
| Literatura griega: la epopeya | 117 |
| La epopeya | 117 |
| Características de la epopeya griega | 117 |
| La Ilíada y la Odisea | 118 |
| La guerra de Troya | 118 |
| El regreso de Odiseo | 120 |
| Poesía griega | 123 |
| Introducción | 123 |
| Temas de la poesía griega | 123 |
| La nocturnal Safo | 124 |
| Subgénero dramático: la tragedia griega | 128 |
| Origen y antecedentes | 128 |
| Características de la tragedia griega | 129 |
| Edipo rey | 129 |
| Subgénero dramático: la comedia griega | 138 |
| Orígenes | 138 |
| Características de la comedia griega | 139 |
| La sátira en la comedia | 139 |
| El mito en la literatura griega | 144 |
| Las metamorfosis | 144 |
| | |
| FUENTES DE CONSULTA | 150 |
| FUENTES DE TEXTOS | 151 |